

Rafał **Urbański**

Dorobek  
**dydaktyczno-naukowy**

2017-2023



Rafał **Urbański**

Teaching and scientific  
**achievements**

2017-2023



**Wykaz dorobku dydaktyczno-naukowego 2017-2023 (6-11)**

List of teaching and scientific achievements 2017-2023 (12-17)

**Dydaktyka 2014-2017**

**przed uzyskaniem stopnia doktora**

**Instytut Sztuk Wizualnych UJK w Kielcach (18-33)**

Didactics 2014-2017

prior to obtaining a doctoral degree

Institute of Visual Arts at the JKU in Kielce (18-33)

**Dydaktyka 2017-2023**

**po uzyskaniu stopnia doktora**

**Instytut Sztuk Wizualnych UJK w Kielcach (34-77)**

Didactics 2017-2023

after obtaining a doctoral degree

Institute of Visual Arts at the JKU in Kielce (34-77)

**Dydaktyka 2017-2023**

**Politechnika Świętokrzyska w Kielcach**

**Wydział Mechatroniki i Budowy Maszyn**

**Wydział Budownictwa i Architektury (78-101)**

Didactics 2017-2023

University of Technology in Kielce

Faculty of Mechatronics and Mechanical Engineering

Faculty of Construction and Architecture (78-101)

**Bibliografia**

**dorobku dydaktyczno-naukowego (102-128)**

Bibliography

Didactic and scientific achievements (102-128)

## **dr Rafał Urbański**

2017 - doktorat z dziedziny: sztuki plastyczne, dyscyplina: sztuki piękne;  
Uniwersytet Jana Kochanowskiego w Kielcach, Wydział Pedagogiczny i Artystyczny,  
promotor dr hab. Jan Walasek prof. UJK

2007 - dyplom magistra sztuki, Akademia Świętokrzyska im. Jana Kochanowskiego w Kielcach,  
Wydział Pedagogiczny i Artystyczny na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych,  
dyplom z malarstwa sztalugowego.

### **DZIAŁALNOŚĆ DYDAKTYCZNA 2014-2023**

(przed i po uzyskaniu stopnia doktora)

#### **Pełnione funkcje w ISW UJK:**

2020 – 2022 zastępca dyrektora Instytutu Sztuk Wizualnych UJK ds. kształcenia

2021 – (obecnie) opiekun II r. I st. kierunku Wzornictwo

2021 – (obecnie) opiekun Studenckiego Koła Naukowego Plakatu i Grafiki Cyfrowej

2022 – (obecnie) kierunkowy opiekun praktyk na kierunku Sztuki plastyczne

#### **Udział w zespołach projektów badawczych:**

(przed uzyskaniem stopnia doktora)

**STRUKTURY miejskie w ujęciu syntezy re-kreatywnej** - projekt realizowany w ramach badań statutowych Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach, projekt badawczy nr: 613004.

**Migracje transgraficzne** – Projekt artystyczno-naukowy: Współistnienie technik tradycyjnych z mediami alternatywnymi w obszarze rysunku, malarstwa, grafiki - zrealizowany w ramach badań statutowych Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach, finansowany ze środków Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego, projekt badawczy nr: 613529.

#### **Udział w zespołach projektów badawczych:**

(po uzyskaniu stopnia doktora)

**Grid jako struktura, temat i kontekst dzieła sztuki.** Międzynarodowy projekt artystyczny finansowany ze środków na działalność statutową Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach w latach 2016-2017, projekt badawczy nr: 613560.

**Chaos – formy zapisu. Grafika, Rysunek, Malarstwo, Multimedia** - projekt artystyczno-naukowy realizowany w ramach badań statutowych Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach. Finansowany ze środków Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego zrealizowany do projektu „Relacje aksjomatów zjawisk czasoprzestrzennych w teorii chaosu, formy zapisu na płaszczyźnie”, projekt badawczy nr: WP 613493.

**Translacje** – Projekt artystyczno-naukowy „Paralelizm tradycyjnego warsztatu i współczesnych metod twórczych w aspekcie estetyki transkulturowej” realizowany w ramach badań statutowych Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach. Finansowany ze środków Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego, projekt badawczy nr: 613557.

**Geo.Grafia sztuki** - Projekt artystyczno-naukowy: „Paralelizm tradycyjnego warsztatu i współczesnych metod twórczych w aspekcie estetyki transkulturowej” zrealizowany w ramach badań statutowych Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach. Finansowany ze środków Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego, projekt badawczy nr: 613557.

**Ślad cyfrowy, ślad analogowy** - badanie stopnia i formy powiązania działań artystycznych ze współczesnymi technologiami, naukami ścisłymi oraz myślą filozoficzną. Celem prowadzonych badań będzie stworzenie zindywidualizowanej koncepcji prac artystycznych wskazujących na dwoistość ich bytu, jako istniejących fizycznie obiektów i subiektywnej konstrukcji. Finansowany ze środków Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego, projekt badawczy nr: SUPB.RN.21.209

**Prowadzenie projektów badawczych (w toku):**

**Pamięć masowa** - cykl interaktywnych obiektów artystycznych wykonanych z wykorzystaniem zapisu alfanumerycznego. Finansowany ze środków Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego, projekt badawczy nr: SUPB.RN.23.058

**Udział w projektach artystycznych, warsztatach, konferencjach, sympozjach, kongresach w kraju i za granicą:**  
(po uzyskaniu stopnia doktora)

Udział w **III Międzynarodowej Konferencji Naukowo-Artystycznej GEOMETRIA W DISKURSIIE – DISKURS W GEOMETRII** organizowanej przez Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie i Instytut Sztuk Pięknych Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach, 25-26 września 2017.

Udział w **Małym Kongresie Kultury Kielc i Regionu Świętokrzyskiego**, Centrum Edukacji Artystycznej Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach, 5 lipca 2022.

Udział w **III Forum Partnerstwa** dotyczącego wymiany kulturalnej i turystycznej w ramach **7 Festiwalu Ukraińsko-Polskiego Partnerstwa** zorganizowanego przez **Konsulat Generalny RP we Lwowie**. W ramach festiwalu odbyła się wystawa **Rafał Urbański QR-reinterpretacje** w Lwowskiej Narodowej Galerii Sztuki. Festiwal odbył się w dniach 7-9 września 2018 roku we Lwowie, Ukraina.

Udział w Polsko-Ukraińskim projekcie artystycznym **Most Kultury**. Otwarcia ekspozycji, ze strony polskiej, dokonali: **Konsul Generalny Rzeczypospolitej Polskiej w Winnicy**, Damian Ciarciński oraz kurator wystawy, dyrektor Biura Wystaw Artystycznych w Kielcach, Stanisława Zacharko-Łągowska, ze strony ukraińskiej dyrektor Obwodowego Muzeum Krajoznawczego w Winnicy, Katerina Visotska oraz kurator galerii Obwodowego Muzeum Krajoznawczego w Winnicy, Tatyana Zhurunova. Obwodowe Muzeum Krajoznawcze w Winnicy, Ukraina, 15 stycznia 2019 - 17 lutego 2019.

Udział w **31 Międzynarodowym Sympozjum Artystycznym „Slovenia open to art.”**. Organizatorzy: dyrektorka sympozjum Anamarija Stibilj Sajn, artysta malarz, grafik Klavdij Tutta, krytyczka sztuki, prof. Crtomir Frelih, graficzka, współorganizatorka sympozjum Polona Kunaver Licen. Słowenia, 18-24 czerwca 2023.

Udział w wystawie **International Printmeet 2021**, organizowanej przez Trakya University's Faculty of Fine Arts and Printmaking Artists Association w Turcji, 21-30 czerwca 2021. Wydarzenie było organizowane w czasie pandemii wirusa covid-19, odbyło się on-line.

Udział w projekcie edukacyjnym **STACJA KULTURA** zorganizowanym przez Teatr im. S. Żeromskiego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury, w ramach którego, m.in. zorganizowano serię wykładów oraz warsztatów na temat projektowania plakatów teatralnych. Warsztaty odbyły się w siedzibie Teatru im. S. Żeromskiego we wrześniu i październiku 2019. Prowadzenie wykładów i warsztatów dr Rafał Urbański.

Organizacja wystawy **PROJEKT TEATR**, poświęconej projektom scenografii i kostiumów teatralnych z pozyskanych z archiwum Teatru im. S. Żeromskiego w Kielcach. Wystawa zorganizowana w ramach zadania **Teatr na kartach historii Polski** dofinansowano ze środków **Programu Wieloletniego NIEPODLEGŁA** na lata

2017-2022 w ramach Programu Dotacyjnego „Koalicje dla Niepodległej”. Prezentacja odbyła się w Galerii ZPAP O/Kielce - Tycjan w październiku 2019. Aranżacji wystawy, wyboru projektów, opracowania materiałów promocyjnych dokonał kurator wystawy, dr Rafał Urbański.

Konferencja z okazji wydania dwutomowej kroniki **Od Teatru Ludwika do Teatru im. Stefana Żeromskiego. Kronika 1879-2019**, na 140 lecie Teatru im. Żeromskiego w Kielcach. Praca w zespole: Grzegorz Cuper, Karolina Urbańska, Luiza Buras-Sokół, dr Paulina Drozdowska, Renata Głasek-Kęska, Halina Łabędzka, dr hab. Marta Pawlina-Meducka, dr Rafał Urbański (odpowiedzialny za dobór oraz opracowanie techniczne zdjęć, opracowanie indeksu nazwisk, a także jako autor zdjęć). Tom I, ISBN 978-83-952028-1-0, tom II, ISBN 978-83-952028-0-3, Kielce 2018.

**Przedmioty prowadzone w Instytucie Sztuk Wizualnych Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach na kierunkach Wzornictwo i Sztuki plastyczne:**

**2014-2015 (przed uzyskaniem stopnia doktora)**

- Grafika prezentacyjna

2015-2016

- Grafika prezentacyjna  
- Techniki druku

2016-2017

- Projektowanie opakowań

**2017-2018 (Po uzyskaniu stopnia doktora)**

- Projektowanie opakowań  
- Komputerowe wspomaganie projektowania

2019-2020

- Działania malarskie i rysunkowe  
- Rysunek

2020-2021

- Magisterska pracownia artystyczna  
- Podstawy grafiki projektowej  
- Rysunek  
- Rysunek studyjny  
- Podstawy projektowania graficznego

2021-2022

- Magisterska pracownia artystyczna  
- Licencjacka pracownia artystyczna  
- Projektowanie systemów identyfikacji wizualnej  
- Rysunek studyjny  
- Podstawy komunikacji wizualnej  
- Podstawy rysunku  
- Projektowanie stron internetowych (Filologia polska)  
- Plener interdyscyplinarny  
- Aktualia kultury i sztuki  
- Podstawy malarstwa



2022-2023

- Magisterska pracownia artystyczna
- Magisterska pracownia fakultatywna
- Licencjacka pracownia artystyczna
- Licencjacka pracownia dyplomowa
- Propedeutyka programów 2D
- Propedeutyka programów 3D
- Techniki informacyjno-komunikacyjne
- Projektowanie systemów identyfikacji wizualnej
- Malarstwo
- Projektowanie systemów identyfikacji wizualnej
- Grafika multimedialna
- Praktyka śródroczna
- Praktyka zawodowa ciągła

#### **Promotorstwo artystycznych dyplomów licencjackich w Instytucie Sztuk Wizualnych UJK:**

1. Jagoda Zarzycka, numer albumu: 135802  
Opracowanie graficzne aplikacji mobilnej organizacji charytatywnej „Charon”.
2. Weronika Sobala, numer albumu: 141380  
Opracowanie graficzne karcianej gry logicznej „Ocean zagadek”.
3. Karol Wycisk, numer albumu: 141761  
Opracowanie graficzne gry komputerowej „Ice below”.
4. Iwona Krzepakowska, numer albumu: 142786  
Opracowanie identyfikacji wizualnej ekoproduktów firmy BEE.

#### **Promotorstwo artystycznych dyplomów magisterskich w Instytucie Sztuk Wizualnych UJK:**

1. Magdalena Jamka-Galea, numer albumu: 135802  
Nauka przez sztukę, cykl plakatów promujących naukę języka angielskiego.
2. Daniel Bujak, numer albumu: 129118  
Bitwa stalingradzka oczami snajpera – autorskie opracowanie graficzne autobiografii Wasilija Zajcewa.
3. Justyna Pękala, numer albumu: 126544  
Tatuaż w plakacie.
4. Kinga Dulińska, numer albumu: 129157  
Opracowanie autorskiego projektu graficznego książki „Mitologia słowiańska” Jakuba Bobrowskiego i Mateusza Wrony. Cykl ilustracji, projekt okładki oraz dodatków reklamowych.
5. Daria Jarosz, numer albumu: 140340  
Cykl grafik koncepcyjnych autorskiej gry inspirowanej światem wykreowanym w dziełach literackich Andrzeja Pilipiuka.
6. Anna Fatyga, numer albumu: 129164  
„Mrok” - opracowanie graficzne autorskiego dodatku do gry komputerowej „The Elder Scrolls V Skyrim”.
7. Kacper Brzezicki, numer albumu: 125549  
Identyfikacja wizualna kampanii społecznej - Zdrowa Sztuka.

### **Recenzje prac licencjackich w Instytucie Sztuk Wizualnych UJK:**

1. Anastasiia Tomilova, numer albumu: 131206  
Projekt systemu identyfikacji wizualnej dla firmy Art Hostel w Kielcach.
2. Anastasiia Zhehlova, numer albumu: 132326  
Projekt graficzny nadruków na deski windsurfingowych podejmujących problem skażenia środowiska naturalnego plastikiem i mikroplastikiem.
3. Klaudia Domagała, numer albumu: 139116  
Wstrzymaj oddech.
4. Sylwia Świtalska, numer albumu: 139185  
Koncepcja opakowania i zawartości kolekcjonerskiej do gry „Wiedźmin”.
5. Zuzanna Mormel, numer albumu: 137766  
Gra planszowa Inferno.
6. Emanuela Skierska, numer albumu: 134104  
Wszystkie odcienie bieli. Opracowanie katalogu modowego.
7. Małgorzata Dreła, numer albumu: 133029  
Cykl plakatów muzycznych inspirowanych twórczością wybranych postaci polskiej i zagranicznej sceny współczesnej.
8. Bartłomiej Chamera, numer albumu: 123770  
System identyfikacji wizualnej Pubu „Animal”.
9. Anna Krzysztofek, numer albumu: 129257  
Opracowanie systemu identyfikacji wizualnej biura tłumaczeń „Marigold Concepts”.
10. Aleksandra Grochowina, numer albumu: 129257  
Eco Footprint – projekt aplikacji ekologicznej na platformy mobilne.

### **Recenzje prac magisterskich w Instytucie Sztuk Wizualnych UJK:**

1. Mateusz Nowakowski, numer albumu: 124919  
Unikatowy mebel wielofunkcyjny.
2. Kamila Aleksandra Kościańska, numer albumu: 126110  
Transformacja. Pomiędzy stałością, a zmianą. Cykl grafik.
3. Bernadeta Magda Niżnik, numer albumu: 126445  
Labirynt struktur.
4. Justyna Odej, numer albumu: 137870  
Opracowanie brandingu wizualnego własnej marki modowej. Projekt identyfikacji wizualnej marki streetwearowej propagującej idee ponownego wykorzystania materiałów.
5. Katarzyna Żugaj, numer albumu: 127199  
Motyw rytmu w architekturze i sztuce, analiza na wybranych przykładach.

6. Martyna Kmiecik, numer albumu: 139226  
Projekt identyfikacji wizualnej nowej szkoły tańca.

7. Martyna Kozłowska, numer albumu: 139226  
Autoportret w lustrze.

8. Anna Kaleta, numer albumu: 125989  
Więzi.

9. Ewa Głównia, numer albumu: 109249  
Opakowanie jako zabawka. Projekt zestawu opakowań na leki szpitalne dla dzieci,  
oparty na koncepcji podwójnego życia.

10. Julia Żołek, numer albumu: 141849  
Redesign identyfikacji wizualnej Teatru Miejskiego w Otwocku.

**Przewodniczący komisji egzaminacyjnej:**

1. Patrycja Gola, numer albumu: 133178
2. Szymon Uberman, numer albumu: 135774
3. Aleksandra Pałgan, numer albumu: 126516

**Przedmioty prowadzone na Politechnice Świętokrzyskiej w Kielcach (2016 - obecnie)  
na kierunkach Wzornictwo i Architektura:**

**2016-2017 (przed uzyskaniem stopnia doktora)**

- Zaawansowane techniki komunikacji wizualnej (laboratorium) - kierunek Wzornictwo.

**2017-2019 (po uzyskaniu stopnia doktora)**

- Fotografia, cyfrowa i obróbka obrazu (wykłady oraz laboratorium) - kierunek Wzornictwo.
- Zaawansowane techniki komunikacji wizualnej (laboratorium) - kierunek Wzornictwo.

**2021-2022**

- Rysunek odręczny (laboratorium) - kierunek Architektura.
- Historia sztuki współczesnej (wykłady) kierunek Architektura.
- Projektowanie architektoniczno-urbanistyczne - barwa i techniki wizualizacji (laboratorium) - kierunek Architektura.

**2022-2023**

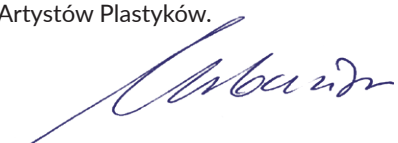
- Zaawansowane techniki komunikacji wizualnej (laboratorium) - kierunek Wzornictwo.
- Historia sztuki, architektury i wzornictwa (wykłady) - kierunek Wzornictwo.

**Nagrody:**

Nagroda indywidualna II stopnia przyznana przez Rektora Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach za wyróżniające osiągnięcia artystyczne w roku akademickim 2021/2022.

**Członkostwo z wyboru oraz pełnione funkcje:**

- 2009 – (obecnie) członek Związku Polskich Artystów Plastyków Okręgu Kielce.
- 2010 – 2014 pełnienie funkcji skarbnika ZPAP Okręgu Kielce w zarządzie Okręgu.
- 2014 – 2018 pełnienie funkcji skarbnika ZPAP Okręgu Kielce w zarządzie Okręgu.
- 2018 – 2022 pełnienie funkcji prezesa ZPAP Okręgu Kielce w zarządzie Okręgu.
- 2022 – (obecnie) pełnienie funkcji skarbnika Zarządu Głównego Związku Polskich Artystów Plastyków.



## Rafał Urbański, PhD

2017 - PhD in the field: visual arts, discipline: Fine Arts;  
The Jan Kochanowski University in Kielce, Faculty of Pedagogy and Art,  
supervisor Dr. hab. Jan Walasek, prof. JKU

2007 - Master's degree in Art, the Jan Kochanowski University of Świętokrzyskie in Kielce,  
Faculty of Pedagogical and Artistic Education in the field of plastic arts,  
Diploma in easel painting.

### TEACHING ACTIVITIES 2014-2023

(Before and after obtaining a doctoral degree)

#### Functions held at the Jan Kochanowski University Institute of Art and Design:

2020 - 2022 deputy director of the Jan Kochanowski University Institute of Visual Arts for education.

2021 - (currently) supervisor of the second year of the first year of the Design course.

2021 - (currently) supervisor of the Student Scientific Association of Poster and Digital Graphics.

2022 - (currently) faculty supervisor of internships in the Visual Arts major.

#### Participation in research project teams:

(prior to obtaining a doctoral degree)

Urban STRUCTURES in view of re-creative synthesis - a project carried out within the framework of statutory research of the Jan Kochanowski University in Kielce, research project no: 613004.

Transgraphic Migrations - An artistic and scientific project: Coexistence of traditional techniques with alternative media in the field of drawing, painting, graphic arts - carried out within the framework of statutory research of the Jan Kochanowski University in Kielce, funded by the Ministry of Science and Higher Education, research project no: 613529.

#### Participation in research project teams:

(after obtaining a doctoral degree)

**Grid as structure, theme and context of artwork.** An international art project financed from the funds for statutory activities of the Jan Kochanowski University in Kielce in 2016-2017, research project no: 613560.

**Chaos - forms of recording. Graphics, Drawing, Painting, Multimedia** - an art and science project carried out within the framework of statutory research at the Jan Kochanowski University in Kielce. Financed from the funds of the Ministry of Science and Higher Education carried out for the project "Relationships of axioms of spatio-temporal phenomena in chaos theory, forms of writing on a plane", research project no: WP 613493.

**Translations** - An artistic and scientific project "Parallelism of traditional workshop and contemporary creative methods in the aspect of transcultural aesthetics realized within the framework of statutory research of the Jan Kochanowski University in Kielce. Funded by the Ministry of Science and Higher Education, research project no: 613557.

**Geo.Graphics of art** - An art and science project: parallelism of traditional workshop and contemporary creative methods in the aspect of transcultural aesthetics realized within the framework of statutory research of the Jan Kochanowski University in Kielce. Funded by the Ministry of Science and Higher Education, research project no: 613557.

**Digital trace, analogue trace** - a study of the degree, form of connection of artistic activities with contemporary technologies, sciences, and philosophical thought. The aim of the conducted research will be to create an individualized concept of art works indicating the duality of their being, as physically existing objects and subjective construction. Funded by the Ministry of Science and Higher Education, research project no: SUPB.RN.21.209

**Conducting research projects (in progress):**

**Mass memory** - a series of interactive art objects made using alphanumeric notation. Funded by the Ministry of Science and Higher Education, research project no: SUPB.RN.23.058.

**Participation in art projects, workshops, conferences, symposia, congresses at home and abroad:**  
(after obtaining a doctoral degree)

Participation in the **Third International Scientific and Artistic Conference GEOMETRY IN DISCOURSE - DISCOURSE IN GEOMETRY**, organized by the Academy of Fine Arts in Warsaw and the Institute of Fine Arts of the Jan Kochanowski University in Kielce, September 25-26, 2017.

Participation in a **Small Cultural Congress of Kielce and the Świętokrzyskie Region**, Centre for Art Education of the Jan Kochanowski University in Kielce, July 5, 2022.

Participation in the **3rd Partnership Forum** on cultural and tourist exchange within the framework of the **7th Festival of Ukrainian-Polish Partnership** organized by the **Consulate General of the Republic of Poland in Lviv**. The festival included the Rafal Urbański QR-reinterpretations exhibition at the Lviv National Art Gallery. The festival took place on September 7-9, 2018 in Lviv, Ukraine.

Participation in the Polish-Ukrainian art project **Bridge of Culture**. The opening of the exhibition on the Polish side was conducted by the **Consul General of the Republic of Poland in Vinnitsa**, Damian Ciarcinski, and the curator of the exhibition, director of the Art Exhibition Office in Kielce, Stanisława Zacharko-Łagowska. On the Ukrainian side, the director of the Vinnitsa Regional Landmark Museum, Katerina Visotska, and the curator of the gallery of the Vinnitsa Regional Landmark Museum, Tatyana Zhurunova. Vinnitsa Regional Landscape Museum, Ukraine, January 15, 2019 - February 17, 2019.

Participation in the **31st International Art Symposium "Slovenia open to art."** Organizers: the symposium director Anamarija Stibilj Sajn, painter and graphic artist Klavdij Tutta, art critic Prof. Crtomir Freljh, graphic designer, co-organizer of the symposium Polona Kunaver Licen. Slovenia, June 18-24, 2023.

Participation in the **International Printmeet 2021 exhibition**, organized by Trakya University's Faculty of Fine Arts and Printmaking Artists Association in Turkey, June 21-30, 2021. The event was organized during the covid-19 virus pandemic, which was held online.

Participation in the educational project **STATION OF CULTURE** organized by the S. Żeromski Theatre with funds from the Ministry of Culture and National Heritage from the Fund for the Promotion of Culture, which, among other things, included a series of lectures and workshops on the design of Theatre posters. The workshops were held at the headquarters of the S. Żeromski Theatre in September and October 2019. Lectures and workshops were conducted by Dr. Rafał Urbański.

Organization of the exhibition **PROJECT THEATRE**, dedicated to the projects of stage design and theatrical costumes from acquired from the archives of the S. Żeromski Theatre in Kielce. The exhibition, organized within the framework of the task 'Theatre throughout Polish history', was subsidized by the 2017-2022 INDEPENDENT Multiannual Programme within the framework of the Grant Programme "Coalitions for the Independent [Poland]". The presentation took place at the ZPAP Gallery O/Kielce - Titian in October 2019. Arrangement of the exhibition, selection of the projects, development of promotional materials was made by the curator of the exhibition, Dr. Rafał Urbański.

Conference on the occasion of the publication of the two-volume chronicle **From Ludwig's Theatre to Stefan Żeromski's Theatre. Chronicle 1879-2019**, for the 140th anniversary of the Żeromski Theatre in Kielce.  
Teamwork: Grzegorz Cuper, Karolina Urbańska, Luiza Buras-Sokół, Dr. Paulina Drozdowska, Renata Głasek-Kęska, Halina Łabędzka, Dr. hab. Marta Pawlina-Meducka Prof. JKU, Dr. Rafał Urbański (responsible for the selection and technical preparation of the photos, compilation of the index of names and also as the author of the photos). Volume I, ISBN 978-83-952028-1-0, Volume II, ISBN 978-83-952028-0-3, Kielce 2018.

**Subjects taught at the Institute of Visual Arts at the Jan Kochanowski University in Kielce in the fields of Design and Visual Arts:**

**2014-2015 (prior to obtaining a doctoral degree)**

- Presentation graphics

2015-2016

- Presentational graphics
- Printing techniques

2016-2017

- Packaging design

**2017-2018 (Upon completion of doctoral degree)**

- Packaging design
- Computer aided design

2019-2020

- Painting and drawing activities
- Drawing

2020-2021

- Master's degree art studio
- Basics of graphic design
- Drawing
- Studio drawing
- Fundamentals of graphic design

2021-2022

- Master's degree art studio
- Bachelor's degree art studio
- Design of visual identification systems
- Studio drawing
- Basics of visual communication
- Basics of drawing
- Web design (Polish Philology)
- Interdisciplinary plein air
- Current issues of culture and art
- Basics of painting

2022-2023

- Master's degree art studio
- Master's degree optional studio
- Bachelor's degree art studio
- Bachelor's degree art studio

- Propedeutics of 2D programs
- Propedeutics of 3D programs
- Information and communication techniques
- Design of visual identification systems
- Painting
- Design of visual identification systems
- Multimedia graphics
- Mid-year apprenticeship
- Continuous professional practice

**Promoting artistic undergraduate degrees at the Institute of Visual Arts of the Jan Kochanowski University:**

1. Jagoda Zarzycka, album no: 135802  
Graphic design of the mobile application of the "Charon" charity organization.
2. Weronika Sobala, album no: 141380  
Graphic design of the card puzzle game "Ocean of Puzzles".
3. Karol Wycisk, album no: 141761  
Graphic design of the computer game "Ice below".
4. Iwona Krzepakowska, album no: 142786  
Development of the visual identity of BEE eco-products.

**Promoting artistic master's degrees at the Institute of Visual Arts of the Jan Kochanowski University:**

1. Magdalena Jamka-Galea, album no: 135802  
Learning through art, a series of posters promoting English language learning.
2. Daniel Bujak, album no: 129118  
The Stalingrad battle through the eyes of a sniper - author's graphic design of Vasily Zaitsev's autobiography.
3. Justyna Pękala, album no: 126544  
Tattoo in poster artwork.
- 4 Kinga Dulinskaya, album no: 129157  
Development of a proprietary graphic design of the book "Slavic Mythology" by Jakub Bobrowski and Mateusz Wrona. A series of illustrations, cover design and advertising supplements.
- 5 Daria Jarosz, album no: 140340  
A series of conceptual graphics of an original game inspired by the world created in the literary works of Andrzej Pilipiuk.
6. Anna Fatyga, album no: 129164  
"Darkness". - Graphic design of the author's add-on for the computer game "The Elder Scrolls V Skyrim".
7. Kacper Brzezicki, album no: 125549  
Visual identification of the social campaign - Healthy Art.

### **Reviews of undergraduate theses at the Jan Kochanowski University Institute of Visual Arts:**

1. Anastasiia Tomilova, album no: 131206  
Design of a visual identity system for the Art Hostel company in Kielce.
2. Anastasiia Zhehlova, album no: 132326  
Graphic design of prints for windsurfing boards addressing the problem of environmental contamination by plastic and microplastics.
3. Klaudia Domagala, album no: 139116  
Hold your breath.
4. Sylwia Switalska, album no: 139185  
Concept for packaging and collector's content for the game "The Witcher".
5. Zuzanna Mormel, album no: 137766  
Inferno board game.
6. Emanuela Skierska, album no: 134104  
All Shades of White. Development of a fashion catalogue.
7. Małgorzata Dreła, album no: 133029  
A series of music posters inspired by the work of selected figures of the Polish and foreign contemporary scene.
8. Bartłomiej Chamera, album no: 123770  
Visual identification system for the "Animal" Pub.
9. Anna Krzysztofek, album no: 129257  
Development of a visual identification system for the translation agency "Marigold Concepts".
10. Aleksandra Grochowina, album no: 129257  
Eco Footprint - design of an environmental application for mobile platforms.

### **Reviews of master's theses at the Jan Kochanowski University Institute of Visual Arts:**

1. Mateusz Nowakowski, album no: 124919  
A piece of unique multifunctional furniture.
2. Kamila Aleksandra Kościańska, album no: 126110  
Transformation. Between permanence and change. A series of graphics.
3. Bernadeta Magda Niżnik, album no: 126445  
Labyrinth of structures.
4. Justyna Odej, album no: 137870  
Development of visual branding of own fashion brand. Design of the visual identity of a streetwear brand promoting the idea of reusing materials.
5. Katarzyna Żugaj, album no: 127199  
The motif of rhythm in architecture and art, analysis on selected examples.



6. Martyna Kmieciak, album no: 139226  
Visual identity design for a new dance school.

7. Martyna Kozłowska, album no: 139226  
Self-portrait in a mirror.

8 Anna Kaleta, Album no: 125989  
Ties.

9. Ewa Glowńia, album no: 109249  
Packaging as a toy. Design of a set of packaging for children's hospital drugs, based on the concept of double life.

10. Julia Zolek, album no: 141849  
Redesign of the visual identity of the Municipal Theatre in Otwock.

**Chairmen of the examination committee:**

1. Patrycja Gola, album number: 133178
2. Szymon Uberman, album no: 135774
3. Aleksandra Palgan, album number: 126516

**Subjects taught at Kielce University of Technology (2016 - present)**

**At the faculties of Design and Architecture:**

**2016-2017 (before obtaining a doctoral degree)**

- Advanced visual communication techniques (laboratory work) - Design faculty.

**2017-2019 (after obtaining a doctoral degree)**

- Photography, digital and image processing (lectures and laboratory work) - Design faculty. - Advanced visual communication techniques (laboratory work) - Design faculty.

**2021-2022**

- Freehand drawing (laboratory work) - Architectural faculty.
- History of modern art (lectures) - Architectural faculty.
- Architectural and urban design - colour and visualization techniques (laboratory work) - Architectural faculty.

**2022-2023**

- Advanced visual communication techniques (laboratory work) - Design faculty.
- History of art, architecture and design (lectures) - Design faculty.

**Awards:**

Individual award of the second degree granted by the Rector of the Jan Kochanowski University in Kielce for outstanding artistic achievements in the academic year 2021/2022.

**Membership by choice and functions held:**

- 2009 - (currently) member of the Association of Polish Artists, Kielce District.
- 2010 - 2014 Acting as treasurer of the Association of Polish Artists of the Kielce District on the District Board.
- 2014 - 2018 serving as treasurer of ZPAP Kielce District on the District Board.
- 2018 - 2022 serving as president of ZPAP Kielce District on the district board.
- 2022 - (currently) serving as treasurer of the General Board of the Association of Polish Artists.



**2014-2017**

## **Dydaktyka**

przed uzyskaniem stopnia doktora

Instytut Sztuk Wizualnych UJK w Kielcach

**2014-2017**

## **Didactics**

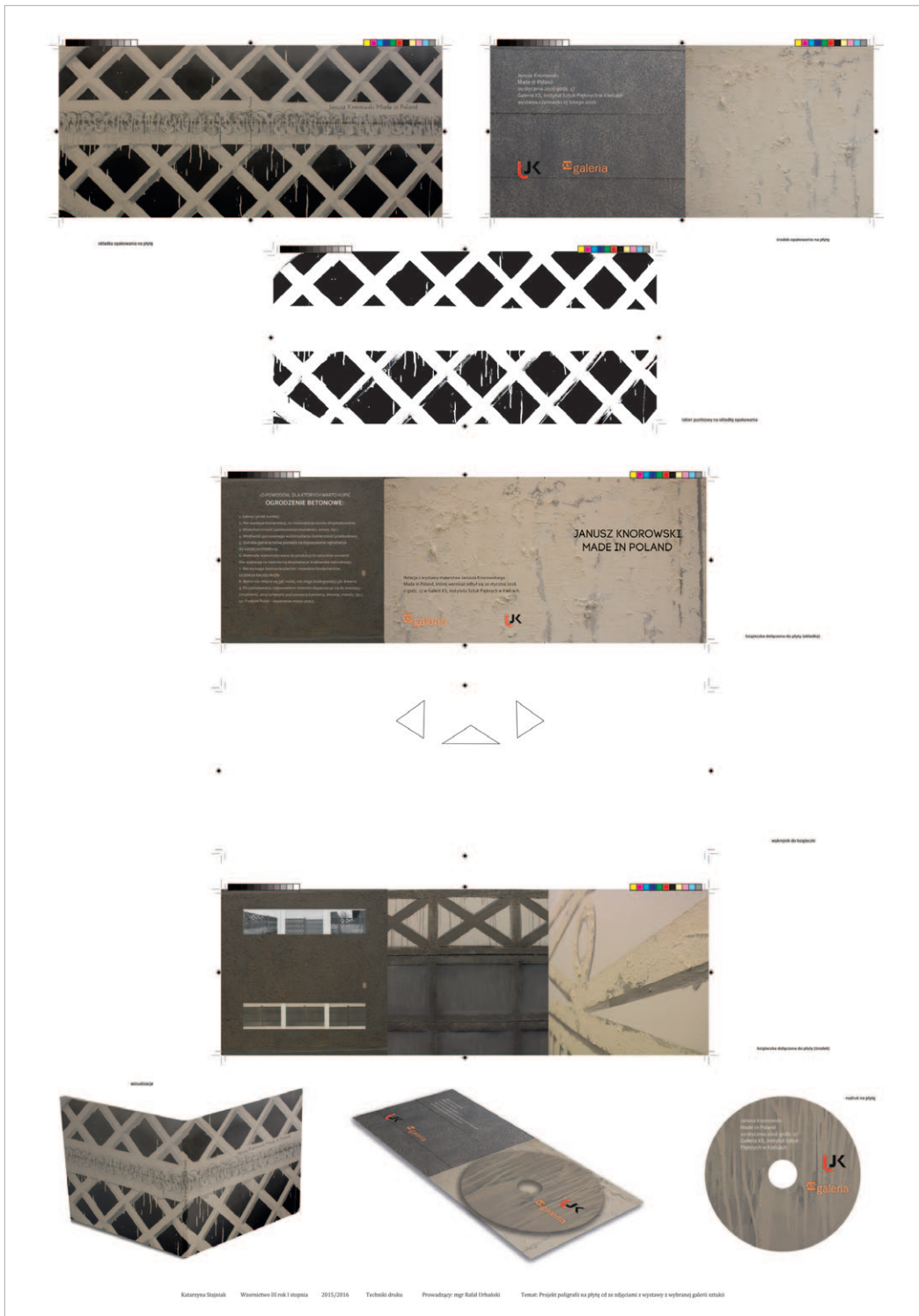
prior to obtaining a doctoral degree

Institute of Visual Arts at the JKU in Kielce



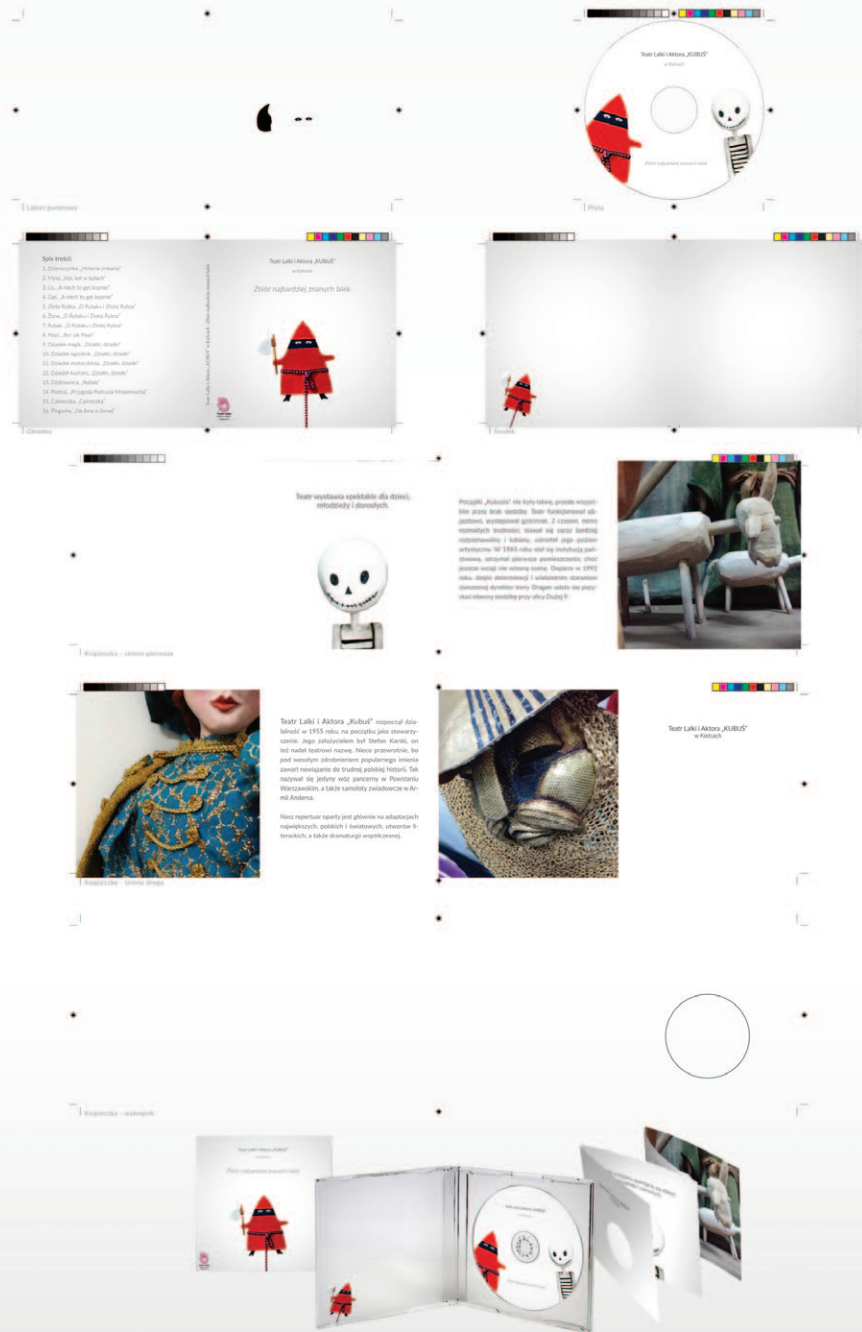
Monika Wojtyna 2015/2016 Techniki druku prowadzacy: mgr Rafal Urbański Projektowanie poligrafii na płytę CD na wybraną wystawę w Galerii Sztuki

Monika Wojtyna, Techniki druku, III r., I st., kierunek Wzornictwo, rok akademicki 2015/2016  
 Projekt poligrafii do wydawnictwa CD z wybraną wystawą w dowolnej Galerii Sztuki  
 Monika Wojtyna, Printing techniques, 3rd year, 1st degree, Design, academic year 2015/2016  
 Polygraph design for a CD release along with a selected exhibition at a chosen Art Gallery



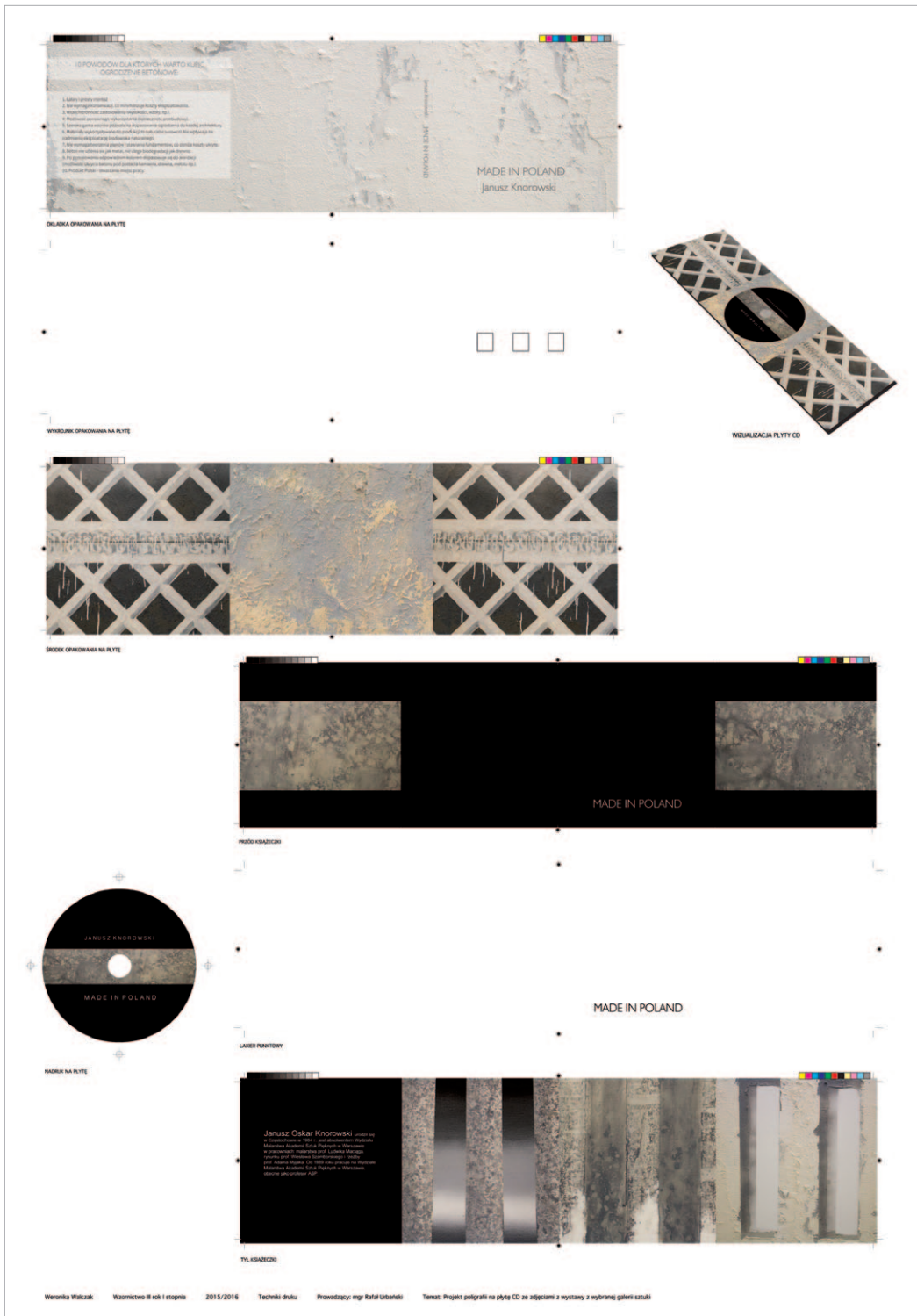
Katarzyna Stajniak, Techniki druku, III r., I st., kierunek Wzornictwo, rok akademicki 2015/2016  
 Projekt poligrafii do wydawnictwa CD z wybraną wystawą w dowolnej Galerii Sztuki  
 Katarzyna Stajniak, Printing techniques, 3rd year, 1st degree, Design, academic year 2015/2016  
 Polygraph design for a CD release along with a selected exhibition at a chosen Art Gallery

# Projekt poligrafii na płytę CD

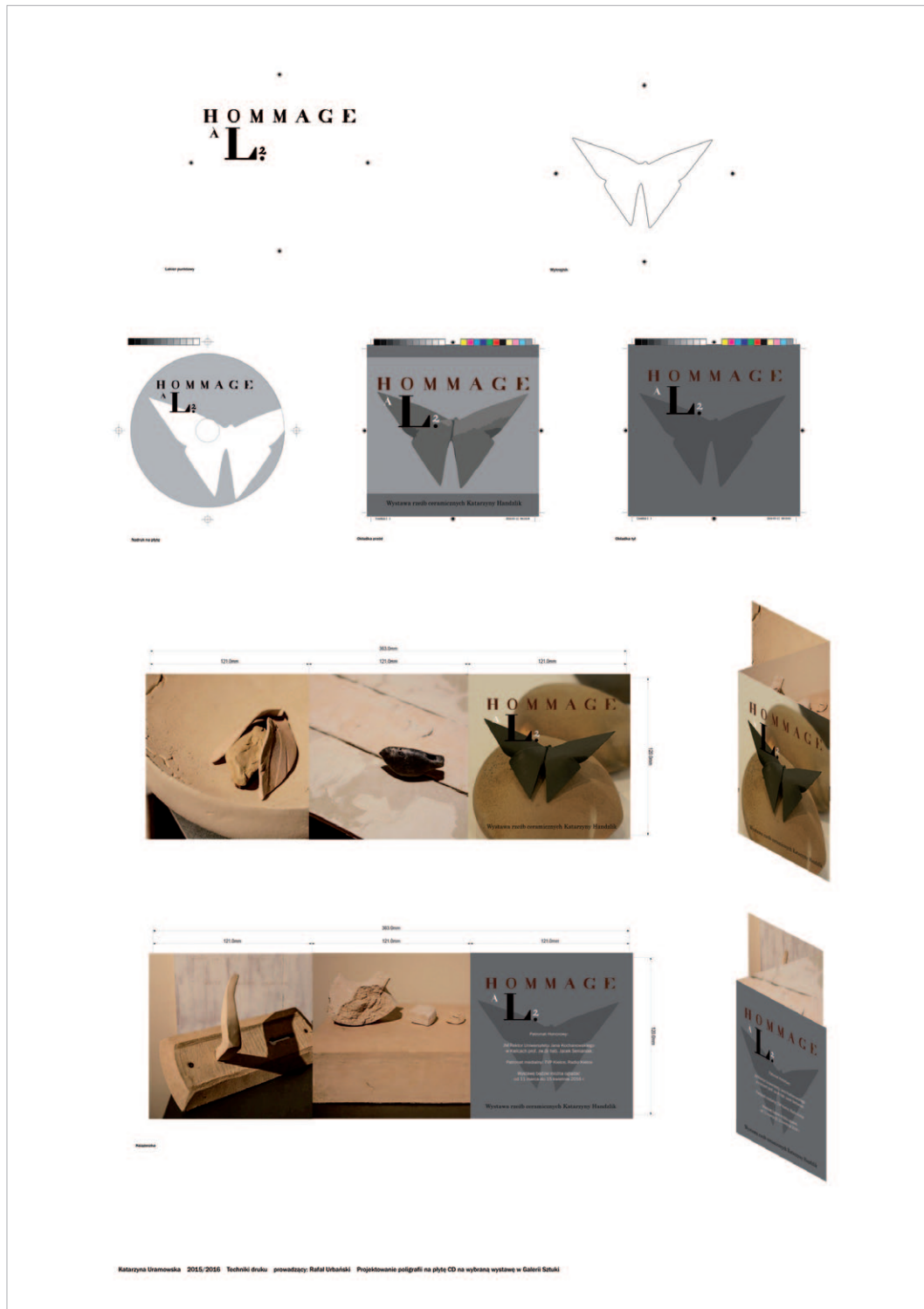


Natalia Dunajska, III rok P., Wzornictwo, IFFIGUR, Dystrybucja obrazu, promocyjny Mgr. Rafał Urbański

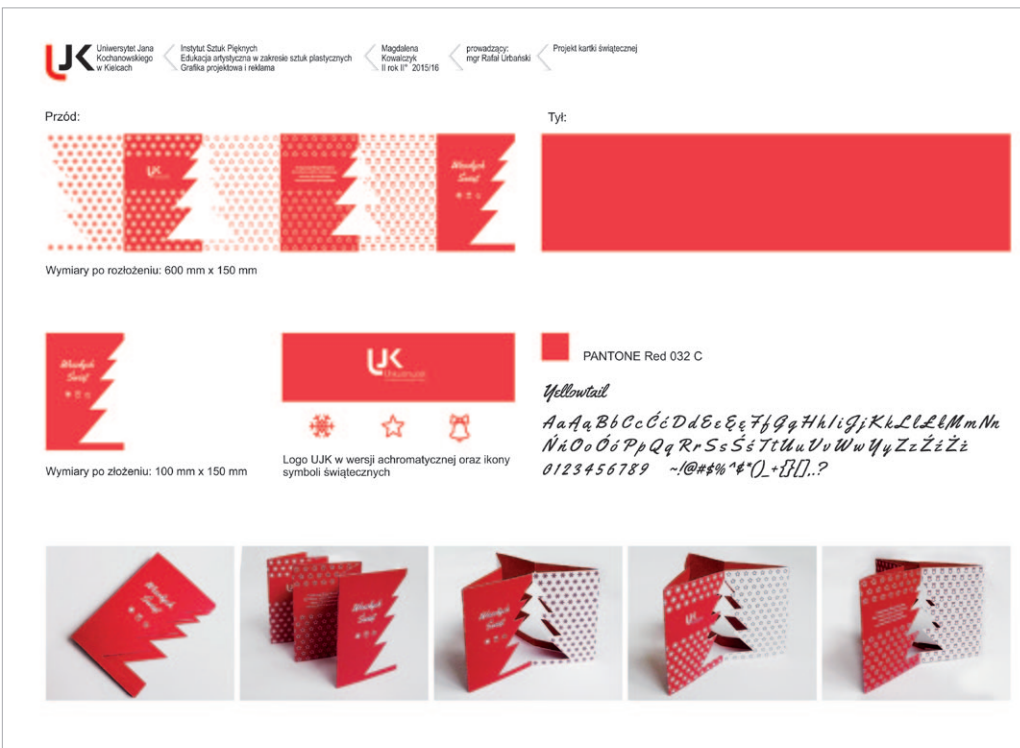
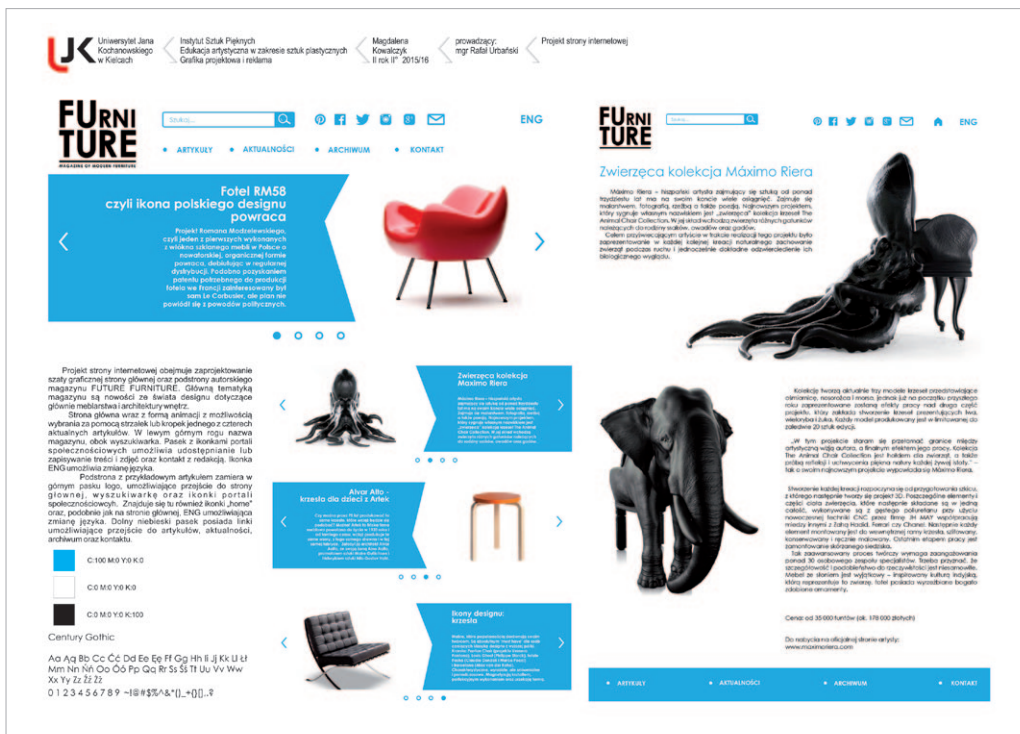
Natalia Dunajska, Techniki druku, III r., I st., kierunek Wzornictwo, rok akademicki 2015/2016  
 Projekt poligrafii do wydawnictwa CD z wybraną wystawą w dowolnej Galerii Sztuki  
 Natalia Dunajska, Printing techniques, 3rd year, 1st degree, Design, academic year 2015/2016  
 Polygraph design for a CD release along with a selected exhibition at a chosen Art Gallery



Weronika Walczak, Techniki druku, III r., I st., kierunek Wzornictwo, rok akademicki 2015/2016  
 Projekt poligrafii do wydawnictwa CD z wybraną wystawą w dowolnej Galerii Sztuki  
 Weronika Walczak, Printing techniques, 3rd year, 1st degree, Design, academic year 2015/2016  
 Polygraph design for a CD release along with a selected exhibition at a chosen Art Gallery



Katarzyna Uramowska, Techniki druku, III r., I st., kierunek Wzornictwo, rok akademicki 2015/2016  
 Projekt poligrafii do wydawnictwa CD z wybraną wystawą w dowolnej Galerii Sztuki  
 Katarzyna Uramowska, Printing techniques, 3rd year, 1st degree, Design, academic year 2015/2016  
 Polygraph design for a CD release along with a selected exhibition at a chosen Art Gallery



Magdalena Kowalczyk, Grafika prezentacyjna, II r., II st., kierunek Edukacja Artystyczna, rok akademicki 2015/2016  
 Projekt strony www, projekt plakatu o tematyce społecznej: emigranci/immigranci, projekt kartki świątecznej dla UJK  
 Magdalena Kowalczyk, Presentational Graphic Design, 2nd year, 2nd degree, Art Education, academic year 2015/2016  
 Website design, poster design with a social theme: emigrants/immigrants, a Christmas card design for the Jan Kochanowski University in Kielce





UJK Uniwersytet  
Jana Kochanowskiego  
w Kielcach

Stanisław Rajchert  
II rok II stopnia  
Grafika projektowa  
i reklama

rok 2016

Przewodzący  
Mgr Rafał Urbański

Funkcja  
Grafika prezentacyjna

Temat  
Projekt strony internetowej

Stanisław Rajchert, Grafika prezentacyjna, II r., II st., kierunek Edukacja Artystyczna, rok akademicki 2015/2016  
Projekt strony www, projekt plakatu o tematyce społecznej: emigranci/imigranci, projekt kartki świątecznej dla UJK

Stanisław Rajchert, Presentational Graphic Design, 2nd year, 2nd degree, Art Education, academic year 2015/2016  
Website design, poster design with a social theme: emigrants/immigrants, a Christmas card design for the Jan Kochanowski University in Kielce

Onepage dla firmy WayMore



Header z rozbudowaną wyszukiwarką



Header strony

Schemat costana portu

Barier z akcją - ga kilometrów  
 przekieruje do formularza

Etap wyzwania - stopień zapalenia  
 kolcami pękniętymi i topograf  
 zliczony od 1000 procentów

Policane wyzwania, pomysły i wyzwanie

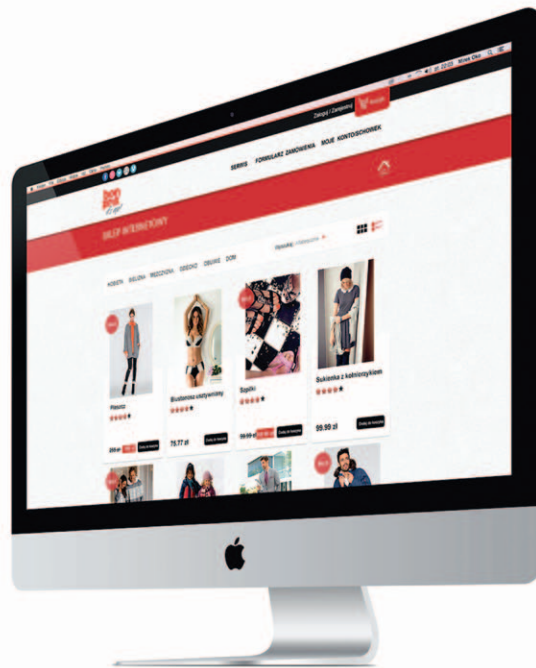
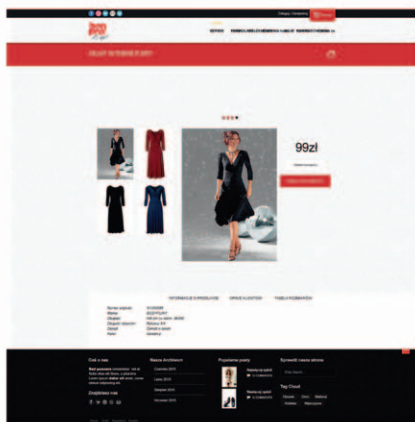
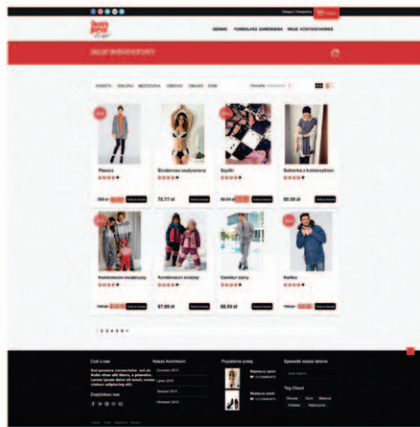
Lista wspierających wyzwania

Formularz kontaktowy

Strona wyzwania



Dominika Żebrowska, Grafika prezentacyjna, II r., II st., kierunek Edukacja Artystyczna, rok akademicki 2015/2016  
 Projekt strony www, projekt plakatu o tematyce społecznej: emigranci/imigranci, projekt kartki świątecznej dla UJK  
 Dominika Żebrowska, Presentational Graphic Design, 2nd year, 2nd degree, Art Education, academic year 2015/2016  
 Website design, poster design with a social theme: emigrants/immigrants, a Christmas card design for the Jan Kochanowski University in Kielce



Arial

- R:225 G:225 B:225
- R: 241 G:241 B:241
- R:41 G:41 B:41
- R:205 G:55 B:55

Abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

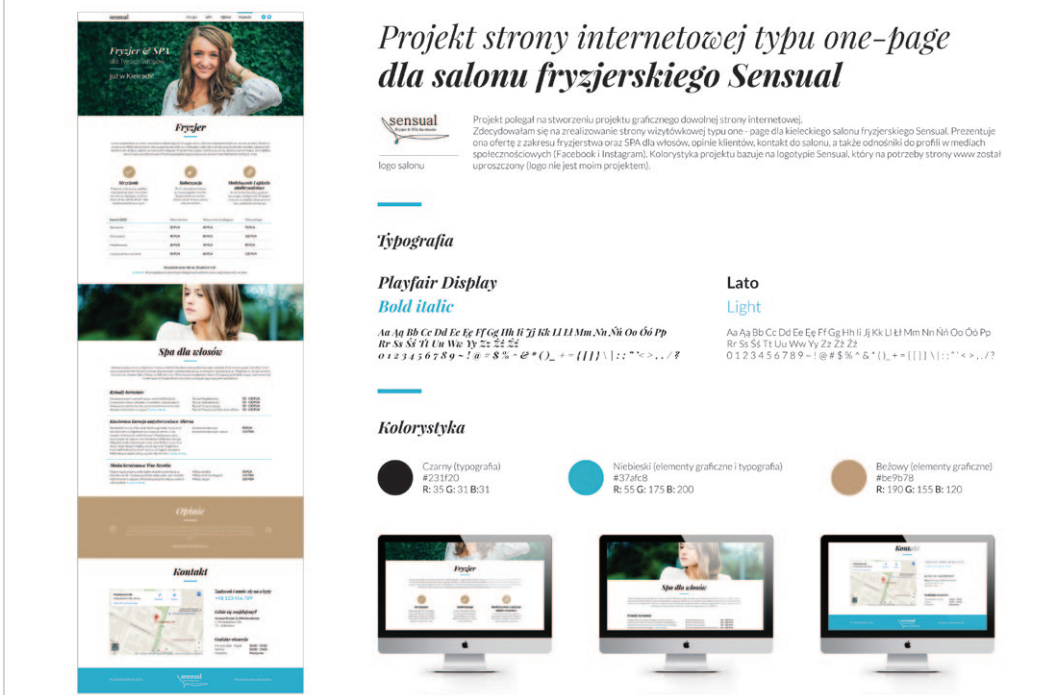
some part of sample text



Instytut Sztuk Pięknych

Autor: Katarzyna Kardasińska (II r./II st.)  
 Projekt Strony internetowej  
 Prowadzący: mgr R. Urbański  
 Kier./Spec. Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych/ Grafika projektowa i reklama

Katarzyna Kardasińska, Grafika prezentacyjna, II r., II st., kierunek Edukacja Artystyczna, rok akademicki 2015/2016  
 Projekt strony www, projekt plakatu o tematyce społecznej: emigranci/imigranci, projekt kartki świątecznej dla UJK  
 Katarzyna Kardasińska, Presentational Graphic Design, 2nd year, 2nd degree, Art Education, academic year 2015/2016  
 Website design, poster design with a social theme: emigrants/immigrants, a Christmas card design for the Jan Kochanowski University in Kielce

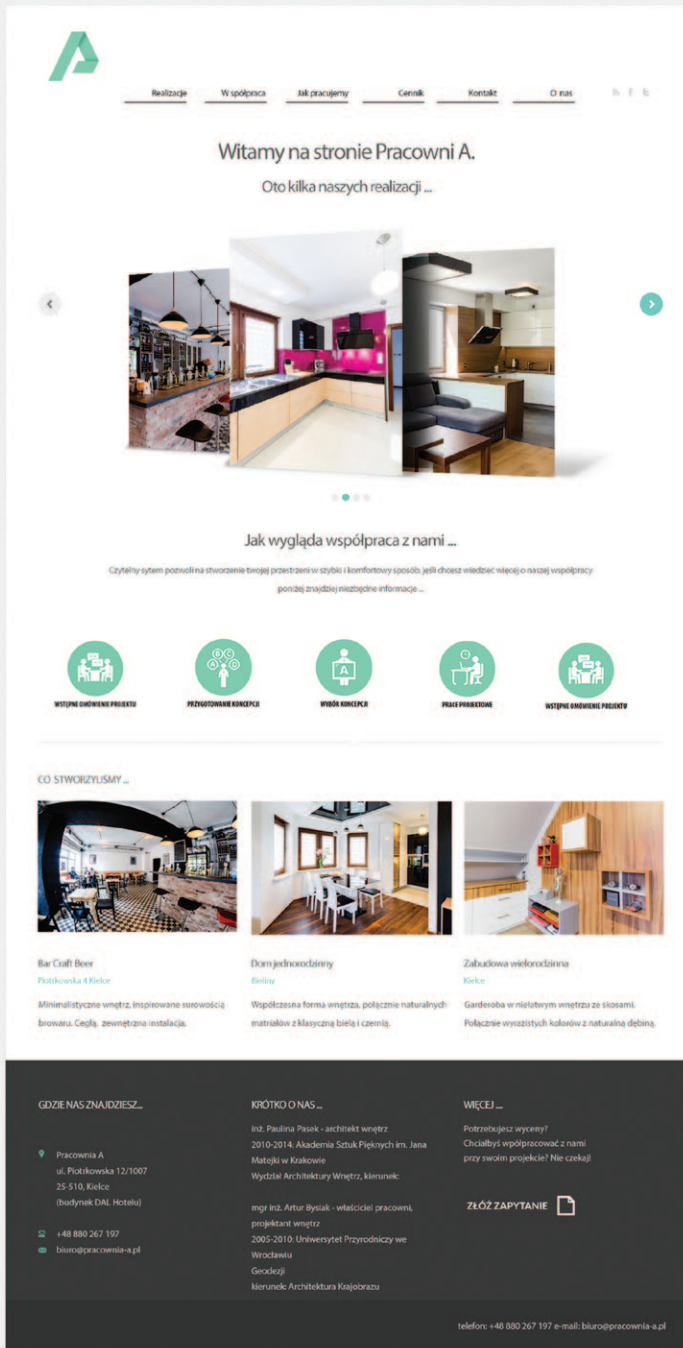


Maria Zagrodzka, Grafika prezentacyjna, II r., II st., kierunek Edukacja Artystyczna, rok akademicki 2015/2016  
 Projekt strony www, projekt plakatu o tematyce społecznej: emigranci/imigranci, projekt kartki świątecznej dla UJK  
 Maria Zagrodzka, Presentational Graphic Design, 2nd year, 2nd degree, Art Education, academic year 2015/2016  
 Website design, poster design with a social theme: emigrants/immigrants, a Christmas card design for the Jan Kochanowski University in Kielce



Michał Kaca, Grafika prezentacyjna, II r., II st., kierunek Edukacja Artystyczna, rok akademicki 2015/2016  
Projekt strony www, projekt plakatu o tematyce społecznej: emigranci/imigranci, projekt kartki świątecznej dla UJK  
Michał Kaca, Presentational Graphic Design, 2nd year, 2nd degree, Art Education, academic year 2015/2016  
Website design, poster design with a social theme: emigrants/immigrants, a Christmas card design for the Jan Kochanowski University in Kielce

Projekt strony internetowej dla Pracowni-A Kielce



Nagłówek

Główne menu strony

Dynamiczna prezentacja

Menu aktywne

Podmenu ze zdjęciami

Stopka

R: 115 G:224 B:185

R: 57 G: 57 B: 57

R: 51 G: 51 B: 51

Paulina Pasek / II rok II stopnia / Grafika prezentacyjna / prowadzący - mgr Rafał Urbański

Paulina Pasek, Grafika prezentacyjna, II r., II st., kierunek Edukacja Artystyczna, rok akademicki 2015/2016  
Projekt strony www, projekt plakatu o tematyce społecznej: emigranci/imigranci, projekt kartki świątecznej dla UJK  
Paulina Pasek, Presentational Graphic Design, 2nd year, 2nd degree, Art Education, academic year 2015/2016  
Website design, poster design with a social theme: emigrants/immigrants, a Christmas card design for the Jan Kochanowski University in Kielce

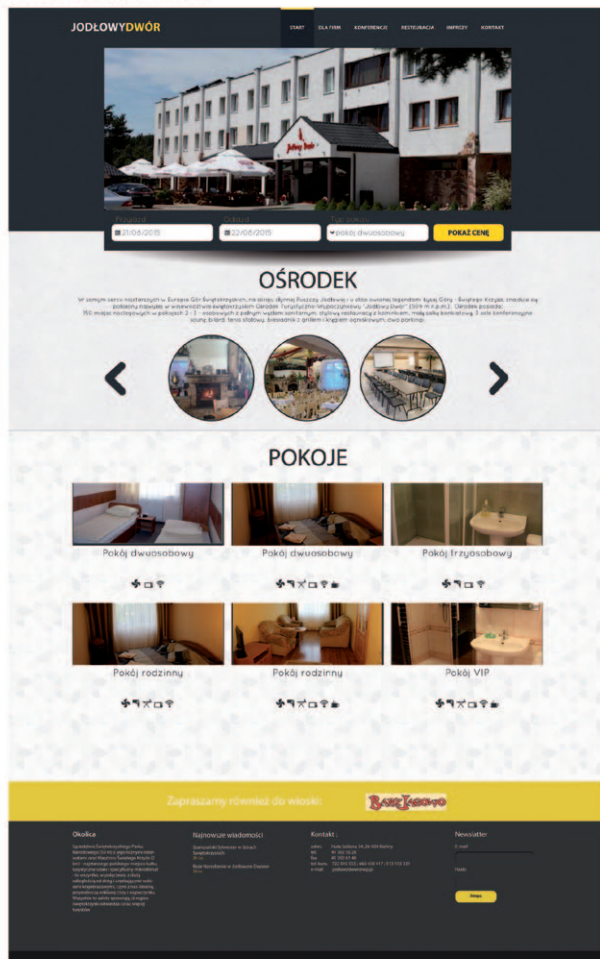


Paulina Pasek - II rok II stopnia Grafika prezentacyjna - prezentacja - mgr Rafał Urbański

Paulina Pasek, Grafika prezentacyjna, II r., II st., kierunek Edukacja Artystyczna, rok akademicki 2015/2016  
Projekt strony www, projekt plakatu o tematyce społecznej: emigranci/imigranci, projekt kartki świątecznej dla UJK  
Paulina Pasek, Presentational Graphic Design, 2nd year, 2nd degree, Art Education, academic year 2015/2016  
Website design, poster design with a social theme: emigrants/immigrants, a Christmas card design for the Jan Kochanowski University in Kielce

# Projekt strony internetowej

Góra:  
Do ramowy hotelu został użyty font Myriad Pro, Bold, 30 pkt.  
Menu strony internetowej Myriad Pro, Bold, 13 pkt.



Podmenu ze zdjęciami ośrodka przesuwane w lewą oraz w prawą stronę.  
Nagłówki napisany font Myriad Pro, Regular, 60 pkt.  
Do opisu użyty został font Quicksand, Regular, 14 pkt.

Rezerwacja  
"Przyjazd" "Odzjazd" "Typ pokoju"  
font Quicksand, Light, 18 pkt.  
Daty: Quicksand, Light, 18 pkt.  
Przyrostek "Pokaz ceny": Myriad Pro, Bold, 16 pkt.

Odnosnik do pokrewnej strony.  
Myriad Pro, Regular, 30 pkt.

Podmenu do wyboru pokoju.  
Nagłówki: Myriad Pro, Regular, 60 pkt.  
Typ pokoju: Quicksand, Regular, 24 pkt.

Stopka: Do nagłówek w stopce został użyty font Myriad Pro, Regular, 16 pkt. Opisy pod nagławkami napisane zostały fontem Myriad Pro, Regular, 12 pkt.

R: 232 G: 202 B: 41

R: 42 G: 47 B: 52

Katarzyna Kowalczyk | Instytut Sztuk Pięknych EA II Rok II st | 2015/2016 | Projekt Strony Internetowej | Grafika Prezentacyjna | mgr Rafał Urbański

Katarzyna Kowalczyk, Grafika prezentacyjna, II r., II st., kierunek Edukacja Artystyczna, rok akademicki 2015/2016  
Projekt strony www, projekt plakatu o tematyce społecznej: emigranci/imigranci, projekt kartki świątecznej dla UJK  
Katarzyna Kowalczyk, Presentational Graphic Design, 2nd year, 2nd degree, Art Education, academic year 2015/2016  
Website design, poster design with a social theme: emigrants/immigrants, a Christmas card design for the Jan Kochanowski University in Kielce





Katarzyna Kowalczyk, Grafika prezentacyjna, II r., II st., kierunek Edukacja Artystyczna, rok akademicki 2015/2016  
 Projekt strony www, projekt plakatu o tematyce społecznej: emigranci/imigranci, projekt kartki świątecznej dla UJK  
 Katarzyna Kowalczyk, Presentational Graphic Design, 2nd year, 2nd degree, Art Education, academic year 2015/2016  
 Website design, poster design with a social theme: emigrants/immigrants, a Christmas card design for the Jan Kochanowski University in Kielce

**2017-2023**

## **Dydaktyka**

po uzyskaniu stopnia doktora

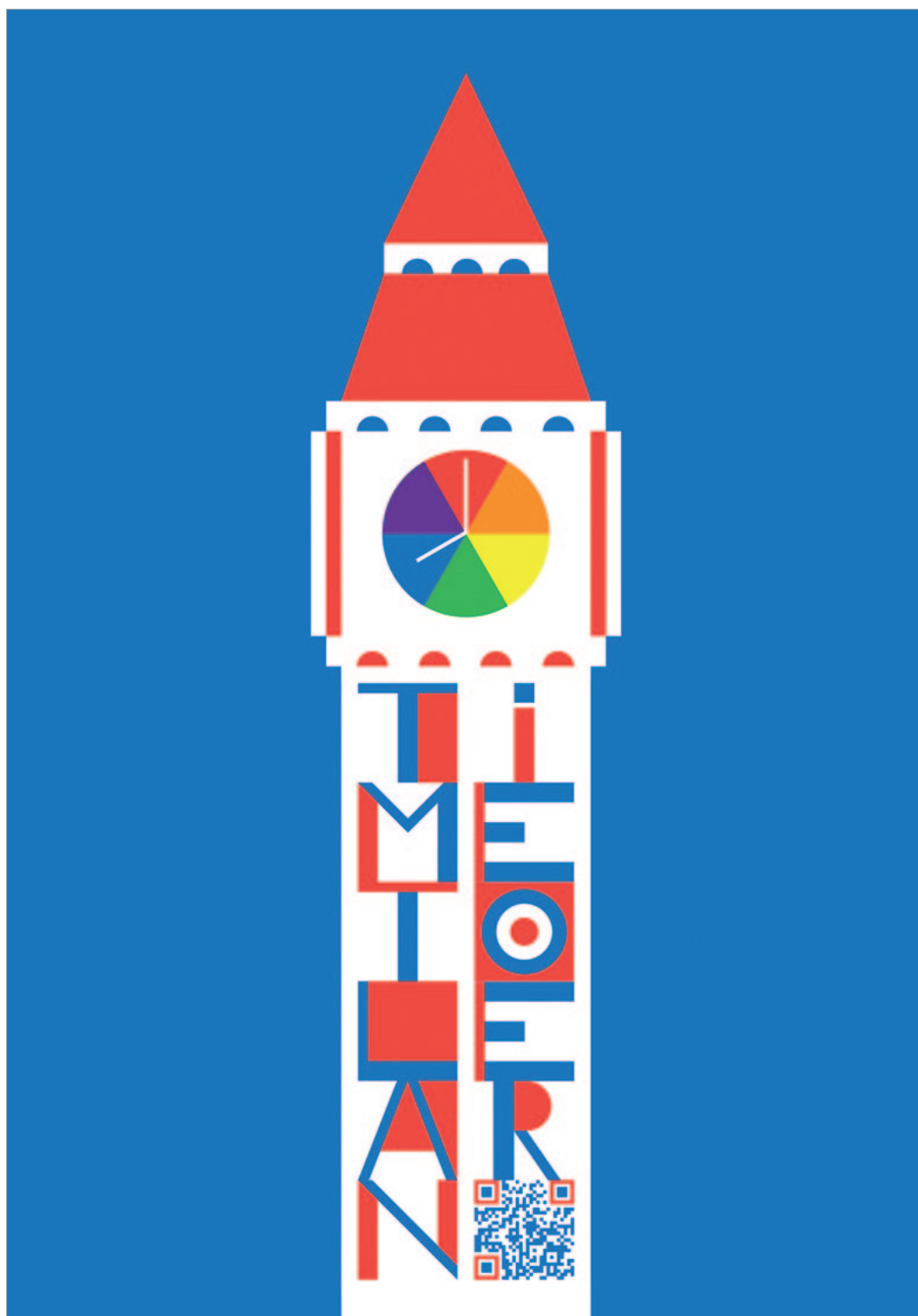
Instytut Sztuk Wizualnych UJK w Kielcach

**2017-2023**

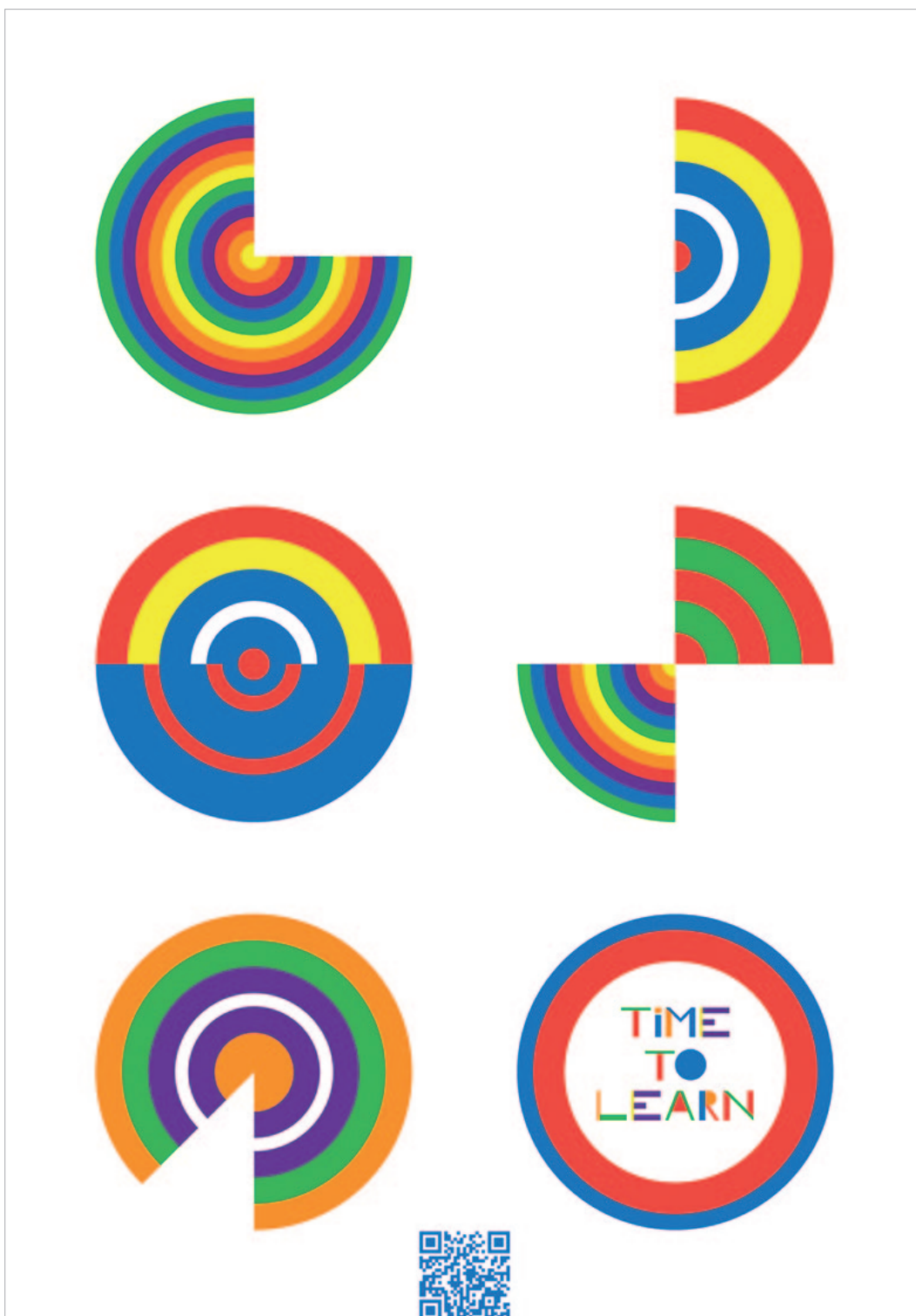
## **Didactics**

after obtaining a doctoral degree

Institute of Visual Arts at the JKU in Kielce



Magdalena Jamka-Galea - Nauka przez sztukę, cykl plakatów promujących naukę języka angielskiego  
Promotor artystycznego dyplomu magisterskiego, dr Rafał Urbański  
Magdalena Jamka-Galea - Learning through art, a series of posters promoting English language learning  
Promoter of the artistic master's degree, Dr. Rafał Urbański

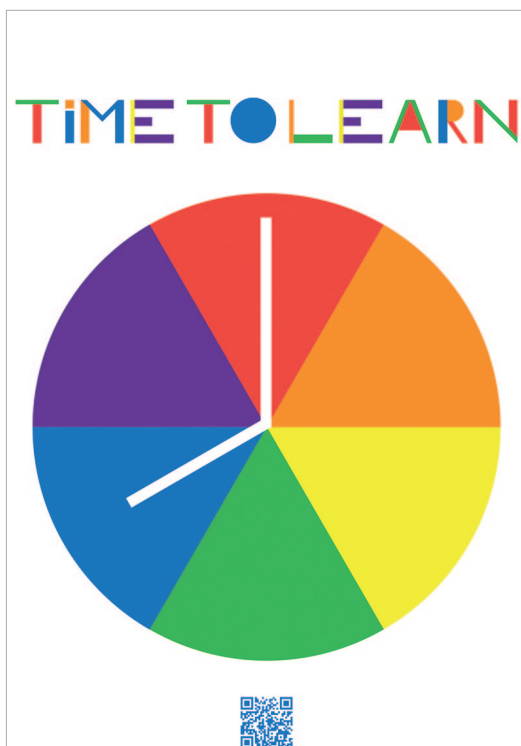


Magdalena Jamka-Galea - Nauka przez sztukę, cykl plakatów promujących naukę języka angielskiego

Promotor artystycznego dyplomu magisterskiego, dr Rafał Urbański

Magdalena Jamka-Galea - Learning through art, a series of posters promoting English language learning

Promoter of the artistic master's degree, Dr. Rafał Urbański



Magdalena Jamka-Galea - Nauka przez sztukę, cykl plakatów promujących naukę języka angielskiego  
 Promotor artystycznego dyplomu magisterskiego, dr Rafał Urbański  
 Magdalena Jamka-Galea - Learning through art, a series of posters promoting English language learning  
 Promoter of the artistic master's degree, Dr. Rafał Urbański



## Elementy promocyjne

Akcydensy oraz inne produkty wykorzystujące nadruk są nieodłącznymi fragmentami każdej marki. Charakterystyczne dla sportowego środowiska i kampanii społecznej elementy wzbogacone o spójną kolorystykę i piktogramy dopełniają całościowy obraz, ukazując je w realnym świecie.



Kacper Brzezicki / nr. albumu: 125549 / Identyfikacja Wizualna Kampanii Społecznej - Zdrowa Sztuka / Promotor: dr Rafał Urbański / Sztuki Plastyczne II / 2021 - 2022 / Wydział Sztuki Uniwersytetu Józefa Kościelniczego w Kielcach

Kacper Brzezicki - Identyfikacja wizualna kampanii społecznej - Zdrowa Sztuka

Promotor artystycznego dyplomu magisterskiego, dr Rafał Urbański

Kacper Brzezicki - Visual identification of the social campaign - Healthy Art

Promoter of the artistic master's degree, Dr. Rafał Urbański



**Zdrowa Sztuka**

**Cel**

Główną misją jest szerzenie zdrowego trybu życia, zachęcanie do aktywności fizycznej oraz zapobieganie się poprzez aktywność fizyczną. Dzięki tej misji realizujemy kampanię edukacyjną skierowaną do młodzieży, bez względu na ograniczenia. Dzięki nam pojawi się na świecie, który będzie przygotował społeczeństwo do obywatelskiej odpowiedzialności i samostanowienia jako obywateli, którzy tenmoważ czy zwykła bieżąca publiczne.

**Klucze**

Sport  
Sztuka  
Zdrowie  
Kreatywność

Drużyna  
Solidarność  
Multikulturowość  
Partycypacja

Aktywność  
Samoświadomość  
Refleksja  
Siłownia

PANTONE BLACK 6 C CMYK 98 99 99 81 #1A1A1A	PANTONE 1238 C CMYK 85 100 99 80 #F8123	PANTONE 381 C CMYK 85 100 99 80 #177766	PANTONE 7529 C CMYK 85 100 99 80 #E80027	PANTONE 7627 C CMYK 85 100 99 80 #18189A	PANTONE 7499 C CMYK 85 100 99 80 #E80027
-----------------------------------------------------	--------------------------------------------------	--------------------------------------------------	---------------------------------------------------	---------------------------------------------------	---------------------------------------------------

**Logo**

Od czysto okrągła, przez szkielet do kołkówek, krzyżując element geometryczny w kierunku ewolucji prowadzi się aspekt łączący geometrię i sztukę - organizację przestrzeni i równowagi geometrycznej - artystycznej.

**Typografia**

Montserrat Alternates  
Montserrat family

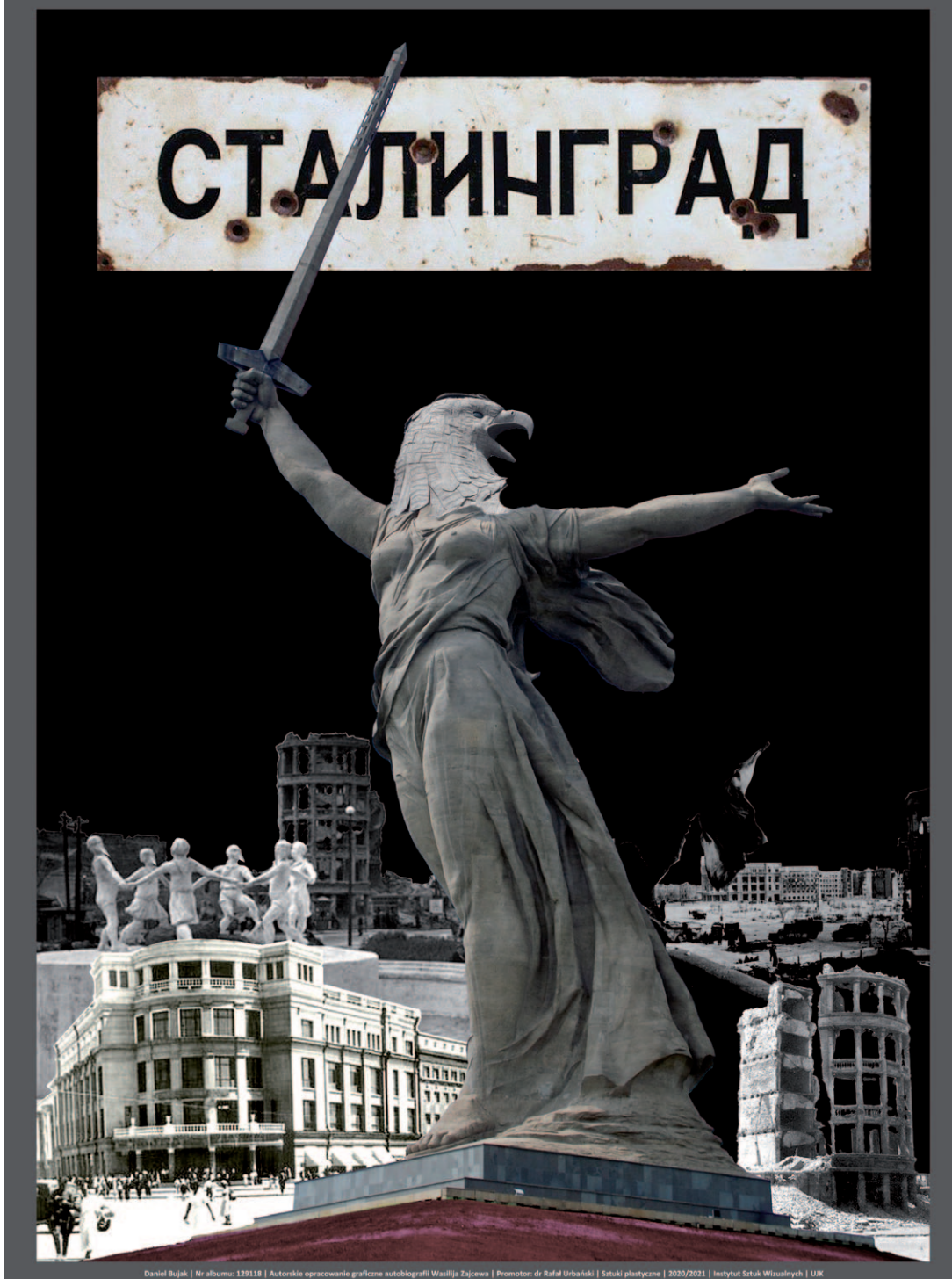
**AaBbCcDdEeFf**  
1234567890 x bold

**AaBbCcDdEeFf**  
1234567890 medium

**AaBbCcDdEeFf**  
1234567890 light

Kacper Brzezicki - Identyfikacja wizualna kampanii społecznej - Zdrowa Sztuka  
 Promotor artystycznego dyplomu magisterskiego, dr Rafał Urbański  
 Kacper Brzezicki - Visual identification of the social campaign - Healthy Art  
 Promoter of the artistic master's degree, Dr. Rafał Urbański

## SNAJPER U BRAM STALINGRADU



Daniel Bujak | Nr albumu: 129118 | Autorskie opracowanie graficzne autobiografii Wasilija Zajcewa | Promotor: dr Rafał Urbański | Sztuki plastyczne | 2020/2021 | Instytut Sztuk Wizualnych | UIK

Daniel Bujak - Bitwa stalingradzka oczami snajpera - autorskie opracowanie graficzne autobiografii Wasilija Zajcewa  
Promotor artystycznego dyplomu magisterskiego, dr Rafał Urbański

Daniel Bujak - The Battle of Stalingrad through the eyes of a sniper - individual graphic design of Vasily Zaitsev's autobiography  
Promoter of the artistic master's degree, Dr. Rafał Urbański

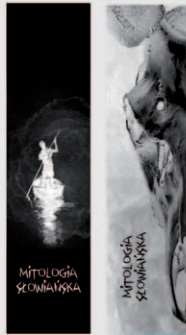




Daniel Bujak - Bitwa stalingradzka oczami snajpera - autorskie opracowanie graficzne autobiografii Wasilija Zajcewa  
 Promotor artystycznego dyplomu magisterskiego, dr Rafał Urbański

Daniel Bujak - The Battle of Stalingrad through the eyes of a sniper - individual graphic design of Vasily Zaitsev's autobiography  
 Promoter of the artistic master's degree, Dr. Rafał Urbański

Opracowanie autorskiego projektu graficznego książki  
 "Mitologia słowiańska" Jakuba Bobrowskiego i Mateusza Wrony



ZAKŁADKI DO KSIĄŻKI



WIZUALIZACJA OKŁADKI NA OPRAWNIENIE AUDIOKASO



WIZUALIZACJA ULOTKI PROMOCYJNEJ

Kinga Dulińska | Opracowanie autorskiego projektu graficznego książki "Mitologia słowiańska" Jakuba Bobrowskiego i Mateusza Wrony | promotor dr Rafał Urbański

Kinga Dulińska - Opracowanie autorskiego projektu graficznego książki „Mitologia słowiańska”, J. Borowskiego i M. Wrony  
 Promotor artystycznego dyplomu magisterskiego, dr Rafał Urbański  
 Kinga Dulinskaya - Proprietary graphic design of the book “Slavic Mythology”, J. Borowski and M. Wrona  
 Promoter of the artistic master’s degree, Dr. Rafał Urbański

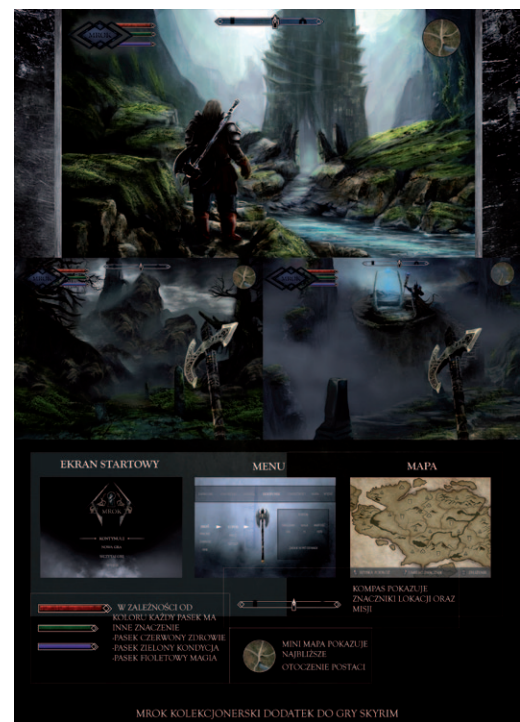


Kinga Dulińska - Opracowanie autorskiego projektu graficznego książki „Mitologia słowiańska”, J. Borowskiego i M. Wrony  
 Promotor artystycznego dyplomu magisterskiego, dr Rafał Urbański  
 Kinga Dulinskaya - Proprietary graphic design of the book "Slavic Mythology", J. Borowski and M. Wrona  
 Promoter of the artistic master's degree, Dr. Rafał Urbański



Anna Fatyga - „Mrok” - opracowanie graficzne autorskiego dodatku do gry komputerowej „The Elder Scrolls V Skyrim”  
 Promotor artystycznego dyplomu magisterskiego, dr Rafał Urbański

Anna Fatyga - “Darkness” - graphic design of the author’s add-on for the computer game “The Elder Scrolls V Skyrim”  
 Promotor of the artistic master’s degree, Dr. Rafał Urbański



Anna Fatyga - „Mrok” - opracowanie graficzne autorskiego dodatku do gry komputerowej “The Elder Scrolls V Skyrim”

Promotor artystycznego dyplomu magisterskiego, dr Rafał Urbański

Anna Fatyga - “Darkness” - graphic design of the author’s add-on for the computer game “The Elder Scrolls V Skyrim”

Promoter of the artistic master’s degree, Dr. Rafał Urbański

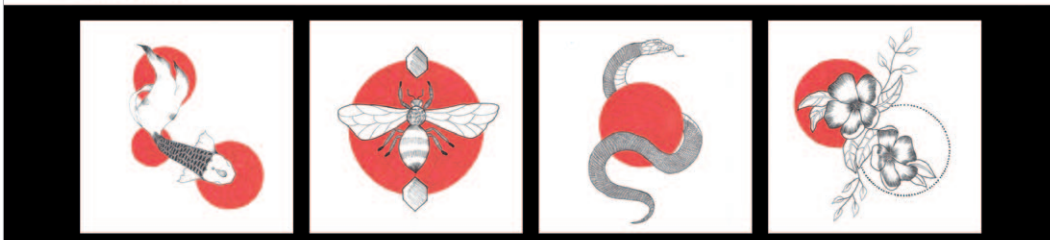
# Tatuaż w plakacie

## Projekt albumu

Projekty tatuaży przedstawiające zarówno kompozycje z sylwetek tatuażu, jak i potencjalne miejsce wykonania danych tatuaży. Album prezentujący wykonane projekty tatuaży. Tatuaże inspirowane głównie naturą, stały w plakatach bezcenna nazwa oraz krótki opis z materiału /włóknin/owadów. Tak jak w podjętych lub omówionych. Plakaty w formatach 120x70 album w formacie 20x20.

Projekt powstał z myślą o pokazaniu tatuażu w innym świetle, pod kątem dziedziny artystycznej, a za razem ciekawość o tym, jak z poziomu wysiłku się inforytynie, gdyż w połączeniu z elementami graficznymi rubieżną esencją tegoż sensu.

### Początkowe szkice



### Tatuaże w albumie



### Tatuaże w plakatach



### Font LATO

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
nopqrstuvwxyz  
0123456789  
!@#%&'()\*

### Kolory



C: 70%	C: 0%	C: 22%	C: 0%
M: 67%	M: 99%	M: 16%	M: 0%
Y: 64%	Y: 97%	Y: 13%	Y: 0%
K: 74%	K: 0%	K: 0%	K: 0%

Zarówno w plakatach jak i w albumie został użyty font LATO o różnych grubościach. Kolory oraz formy użyte w tatuażach mają odzwierciedlać jego rzeczywistość wygląd na ciele. W celu odróżnienia form graficznych tatuaży w albumie zostały użyte inne kolory.

Praca magisterska - Tatuaż w plakacie  
Justyna Pękala 1235546, Promotor: dr Rafał Urbański  
Szkoła Plastyczna w Krakowie, 2021/2022, Wydział Sztuki Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach

Justyna Pękala - Tatuaż w plakacie  
Promotor artystycznego dyplomu magisterskiego, dr Rafał Urbański  
Justyna Pękala - Tattoo in poster artwork  
Promoter of the artistic master's degree, Dr. Rafał Urbański



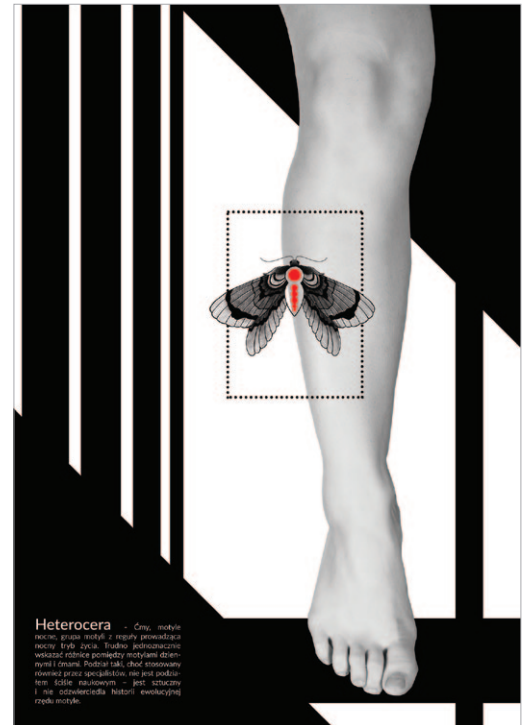
**Anoplotrupes stercorosus** – Żuk leśny. Masywny, ciemnobrzoższy czarny z żółtymi czarnymi pasami. Żyje w gniazdkach w ściółce. Podstawą żywienia jest odchwytywanie odchodów zwierząt. Tłuszcz gromadzi w żołądku. Żyje w gniazdkach w ściółce. Podstawą żywienia jest odchwytywanie odchodów zwierząt. Tłuszcz gromadzi w żołądku. Żyje w gniazdkach w ściółce.



**Violaceae** – rodzina roślin zielnych włączająca w składzie do rodziny (Malvaceae). Należy do niej ok. 900-950 gatunków występujących w 25-26 rodzajach. Wskazują, niektóre z nich na rośliny objęte ochroną gatunkową, przede wszystkim rośliny zielnych w tropikalnych i subtropikalnych.



**Physalia physalis** – Żelazo porcelanowe. Żyje w gniazdkach w ściółce. Podstawą żywienia jest odchwytywanie odchodów zwierząt. Tłuszcz gromadzi w żołądku. Żyje w gniazdkach w ściółce.



**Heterocera** – Cmył. Motyle nocne, dzień nocny, z reguły prowadzą nocny tryb życia. Bardzo różnorodność kolorów, często pomimo podobieństwa do innych (np. motyle). Podstawą żywienia jest odchwytywanie odchodów zwierząt. Tłuszcz gromadzi w żołądku. Żyje w gniazdkach w ściółce.

Justyna Pękala - Tatuż w plakacie  
 Promotor artystycznego dyplomu magisterskiego, dr Rafał Urbański  
 Justyna Pękala - Tattoo in poster artwork  
 Promoter of the artistic master's degree, Dr. Rafał Urbański



Daria Jarosz - Cykl grafik koncepcyjnych autorskiej gry inspirowanej światem wykreowanym w dziełach literackich A. Pilipiuka  
Promotor artystycznego dyplomu magisterskiego, dr Rafał Urbański

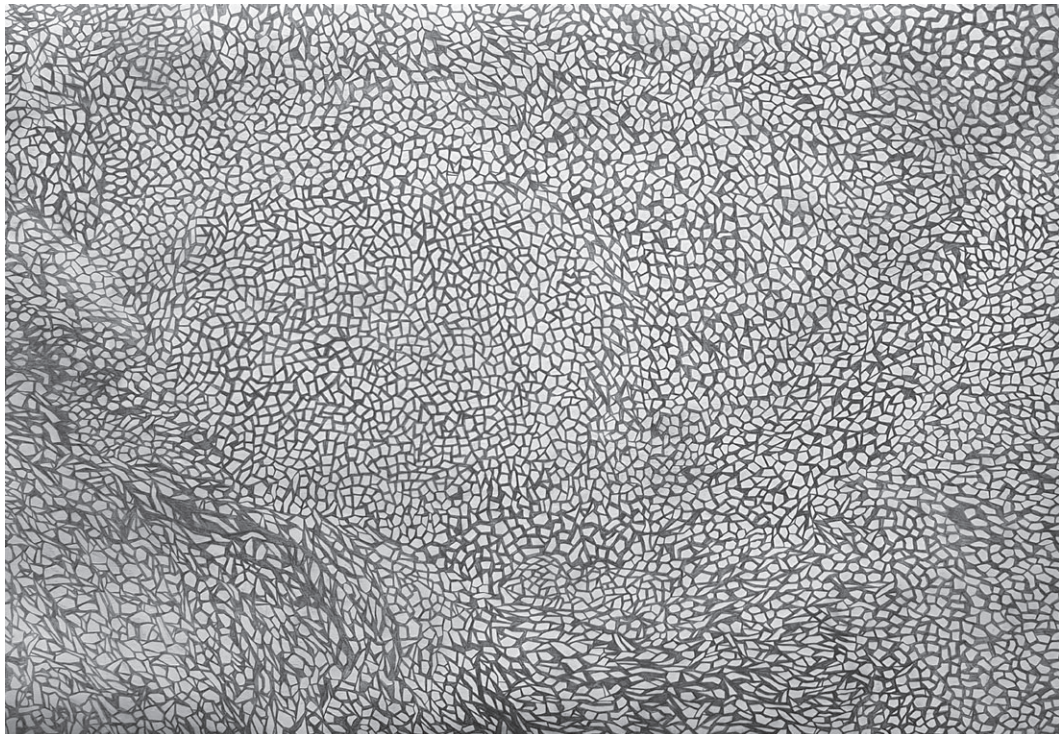
Daria Jarosz - A series of conceptual graphics of a proprietary game inspired by the world created in the literary works of A. Pilipiuk  
Promoter of the artistic master's degree, Dr. Rafał Urbański



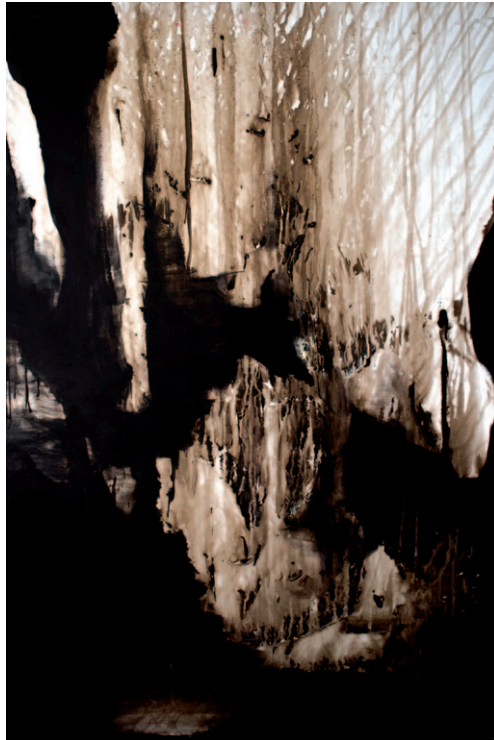




Przegląd prac w semestrze zimowym 2019/20, studentów I r. II st., kierunku Sztuki plastyczne, ISW UJK w Kielcach  
Review of works in the winter semester 2019/20, by students of the first year of the second degree, majoring in Fine Arts,  
Visual Arts Institute at the Jan Kochanowski University in Kielce

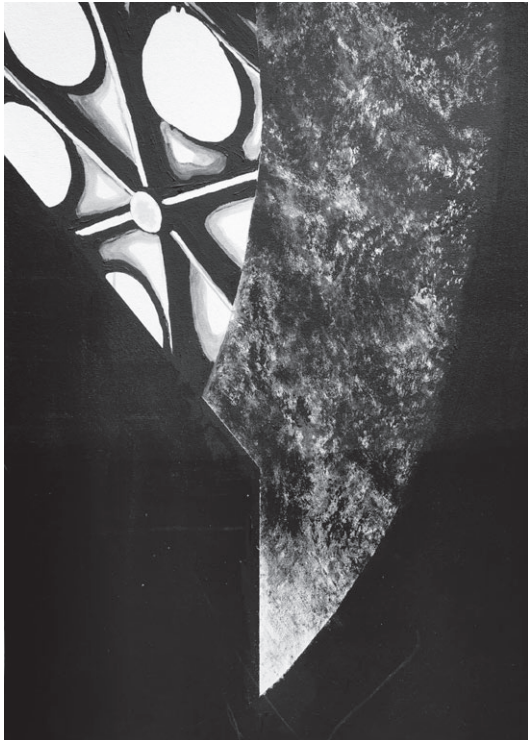


Katarzyna Żugaj, Agnieszka Łońska, Działania malarskie i rysunkowe, I r. II st.,  
kierunek Sztuki plastyczne, rok akademicki 2019/2020  
Katarzyna Żugaj, Agnieszka Łońska, Painting and drawing activities, 1st year of the second degree,  
Visual Arts, academic year 2019/2020



Agnieszka Łońska, Marcin Kłak, Malwina Kozieł, Działania malarskie i rysunkowe, I r. II st.,  
kierunek Sztuki plastyczne, rok akademicki 2019/2020

Agnieszka Łońska, Marcin Kłak, Malwina Kozieł, Painting and drawing activities, 1st year of the second degree,  
Visual Arts, academic year 2019/2020



Anna Kaleta, Katarzyna Żugaj, Martyna Kozłowska, działania malarskie i rysunkowe, I r. II st.,  
kierunek Sztuki plastyczne, rok akademicki 2019/2020  
Anna Kaleta, Katarzyna Żugaj, Martyna Kozłowska, Painting and drawing activities, 1st year of the second degree,  
Visual Arts, academic year 2019/2020



Justyna Odej, Rysunek, II r. II st., kierunek Sztuki plastyczne, rok akademicki 2020/2021,  
Justyna Odej, Drawing, 2nd year, 2nd degree, Visual Arts, academic year 2020/2021

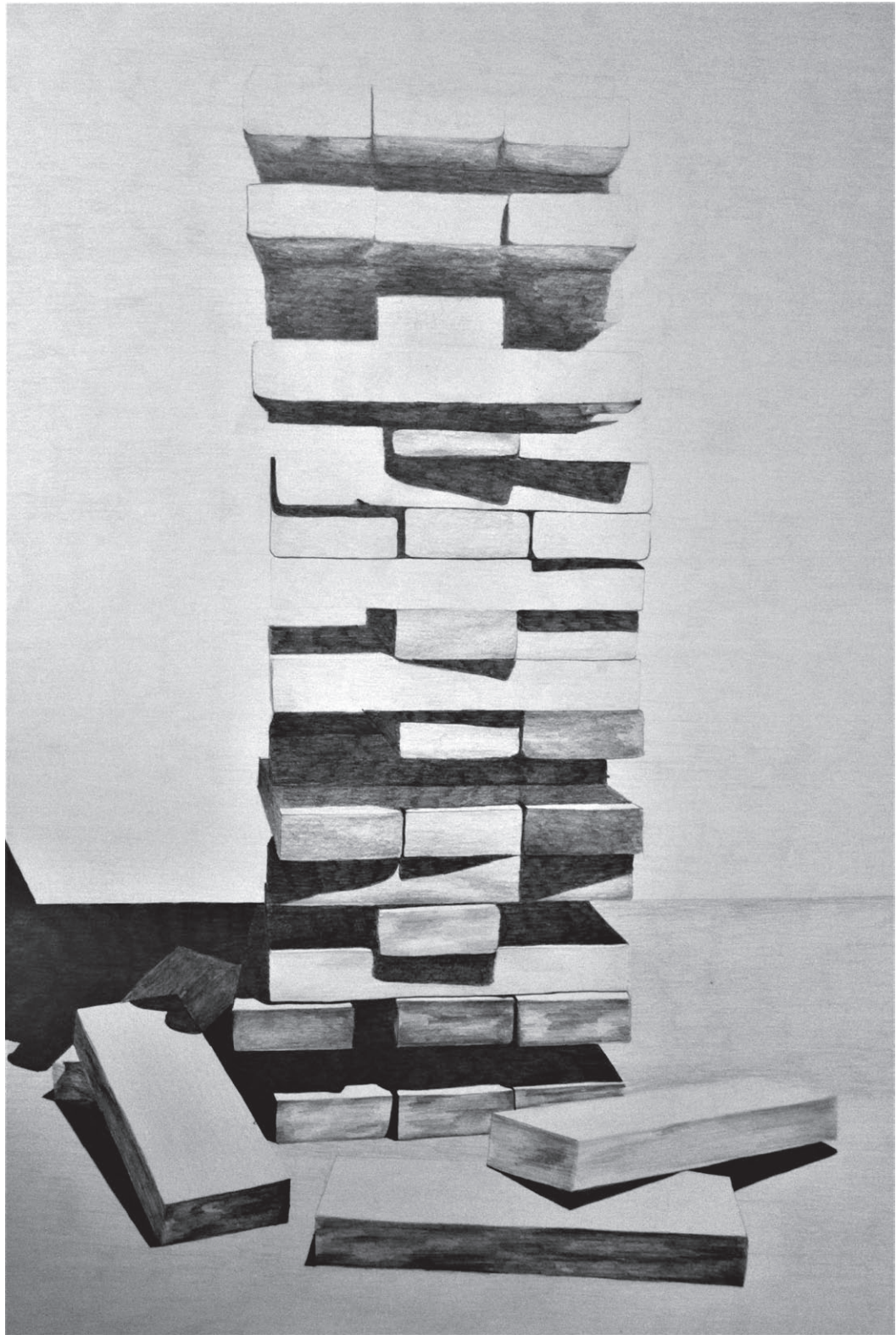


Klaudia Domagała, Rysunek, III r., I st., kierunek Sztuki plastyczne, rok akademicki 2021/2022  
Klaudia Domagała, Drawing, 3rd year, 1st degree, Visual Arts, academic year 2021/2022, subject leader

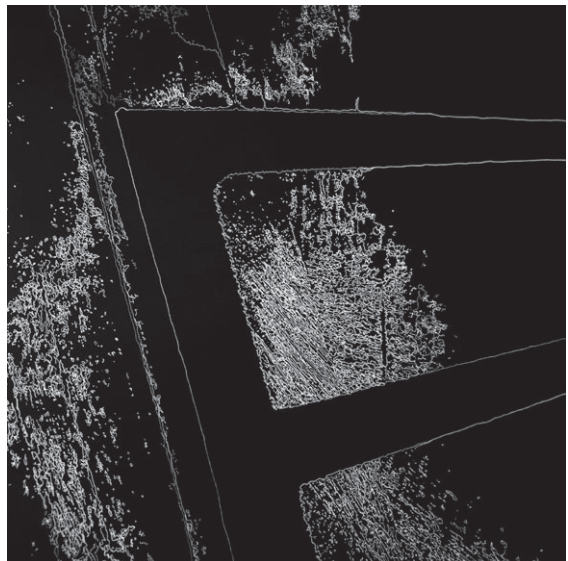
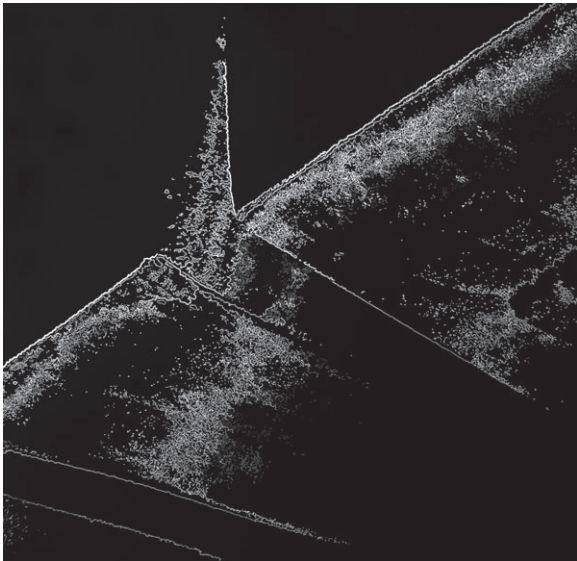
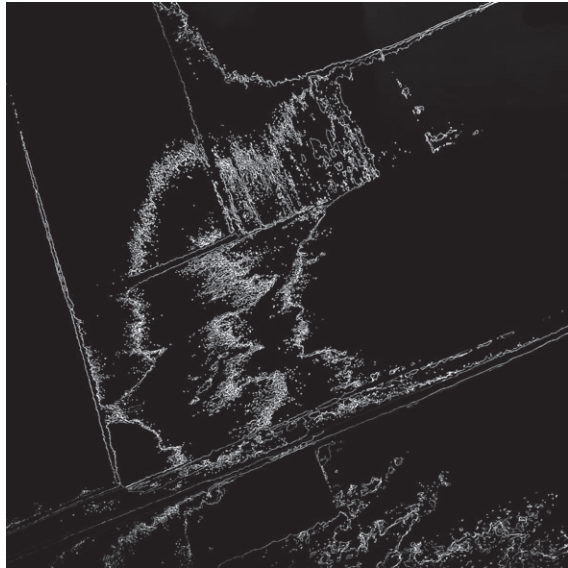
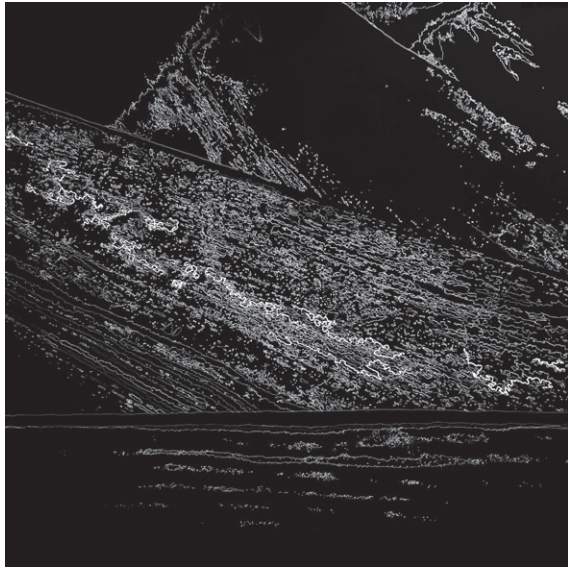


Bernadeta Niżnik, Rysunek, II r. II st., kierunek Sztuki plastyczne, rok akademicki 2020/2021  
Bernadeta Niżnik, Drawing, 2nd year, 2nd degree, Visual Arts, academic year 2020/2021

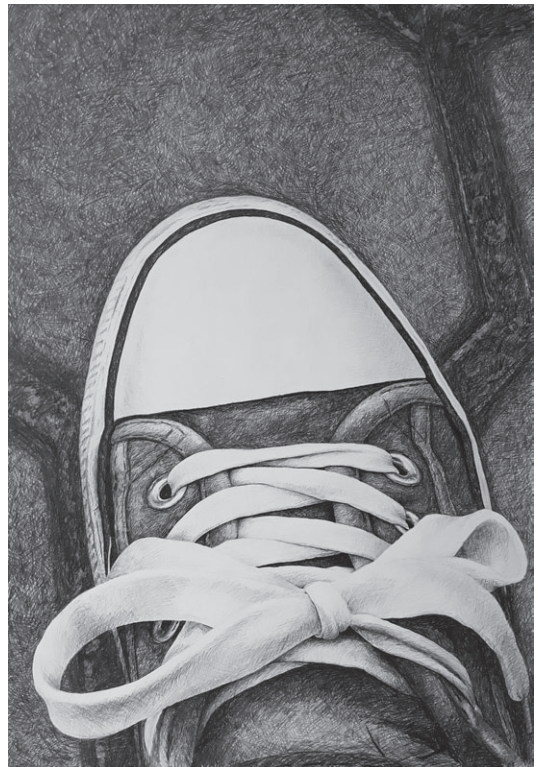
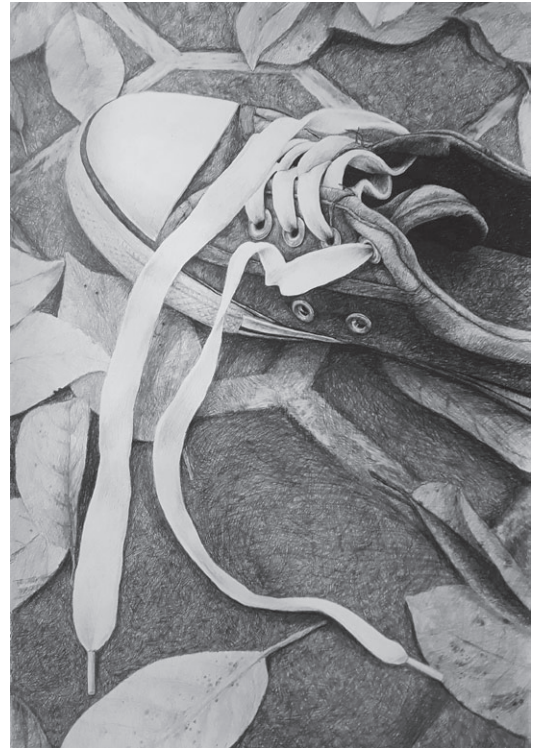
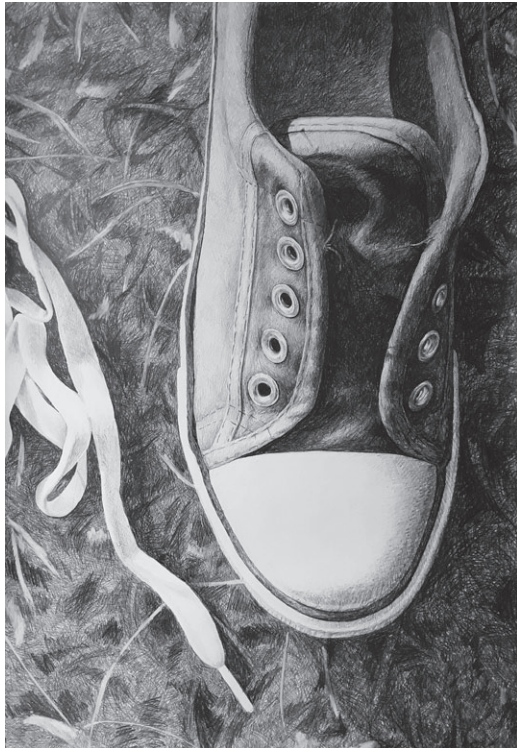




Arkadiusz Orman, Rysunek, II r. II st., kierunek Sztuki plastyczne, rok akademicki 2020/2021  
Arkadiusz Orman, Drawing, 2nd year, 2nd degree, Visual Arts, academic year 2020/2021



Kamila Kościańska, Rysunek, II r. II st., kierunek Sztuki plastyczne, rok akademicki 2020/2021  
Kamila Kościańska, Drawing, 2nd year, 2nd degree, Visual Arts, academic year 2020/2021



Martyna Kozłowska, Rysunek, II r. II st., kierunek Sztuki plastyczne, rok akademicki 2020/2021  
Martyna Kozłowska, Drawing, 2nd year, 2nd degree, Visual Arts, academic year 2020/2021



Katarzyna Żugaj, Rysunek, II r. II st., kierunek Sztuki plastyczne, rok akademicki 2020/2021  
Katarzyna Żugaj, Drawing, 2nd year, 2nd degree, Visual Arts, academic year 2020/2021



Agnieszka Łońska, Rysunek, II r. II st., kierunek Sztuki plastyczne, rok akademicki 2020/2021  
Agnieszka Łońska, Drawing, 2nd year, 2nd degree, Visual Arts, academic year 2020/2021



Kinga Milcarz, Łukasz Cichoń, Denys Hrabovchak, Komputerowe wspomaganie projektowania, II r. I st., kierunek Wzornictwo, rok akademicki 2018/2019

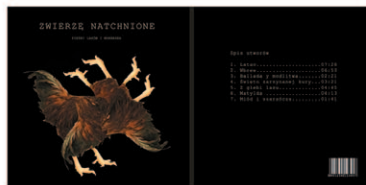
Kinga Milcarz, Łukasz Cichoń, Denys Hrabovchak, Computer Aided Design, 2nd year, first degree, Design, academic year 2018/2019



PROJEKT PLAKATU



PROJEKT GRAFIKI NA KOSZULKĘ



PROJEKT OKŁADKI PŁYTY CD



PROJEKT SĄPOSIŁKA



PROJEKT BILETU



PROJEKT OKŁADKI PŁYTY WINYLOWEJ



PROJEKT GRAFIKI NA TORBĘ

UJK w Kielcach/ ISP/ Wzornictwo III KWP/Prowadzący: dr Rafał Urbański/ Projekt: Dorota Dąbrowska  
Tytuł: Komplet materiałów reklamowych dla wybranego wykonawcy lub zespołu muzycznego

Dorota Dąbrowska, Komputerowe wspomaganie projektowania, II r. I st.,  
kierunek Wzornictwo, rok akademicki 2018/2019  
Dorota Dąbrowska, Computer Aided Design, 2nd year, first degree, Design, academic year 2018/2019



UJK w Kielcach / ISP / Wzornictwo II / KWP / Prowadzący: dr Rafał Urbański / Projekt: Kacper Brzezicki  
Komplet materiałów reklamowych dla wybranego wykonawcy lub zespołu muzycznego

Kacper Brzezicki, Komputerowe wspomaganie projektowania, II r. I st., kierunek Wzornictwo, rok akademicki 2018/2019  
Kacper Brzezicki, Computer Aided Design, 2nd year, first degree, Design, academic year 2018/2019





Piotr Michalski, Komputerowe wspomaganie projektowania, II r. I st., kierunek Wzornictwo, rok akademicki 2018/2019  
 Piotr Michalski, Computer Aided Design, 2nd year, first degree, Design, academic year 2018/2019

## Opracowanie systemu identyfikacji wizualnej lodziarni Vero



Weronika Sobala | Nr albumu: 141380 | Prowadzący: dr Rafał Urbański | Sztuki Plastyczne | 2022/23 | Instytut Sztuk Wizualnych | Wydział Sztuki | UJK

## Opracowanie systemu identyfikacji wizualnej pączkarni DREAM DONUT



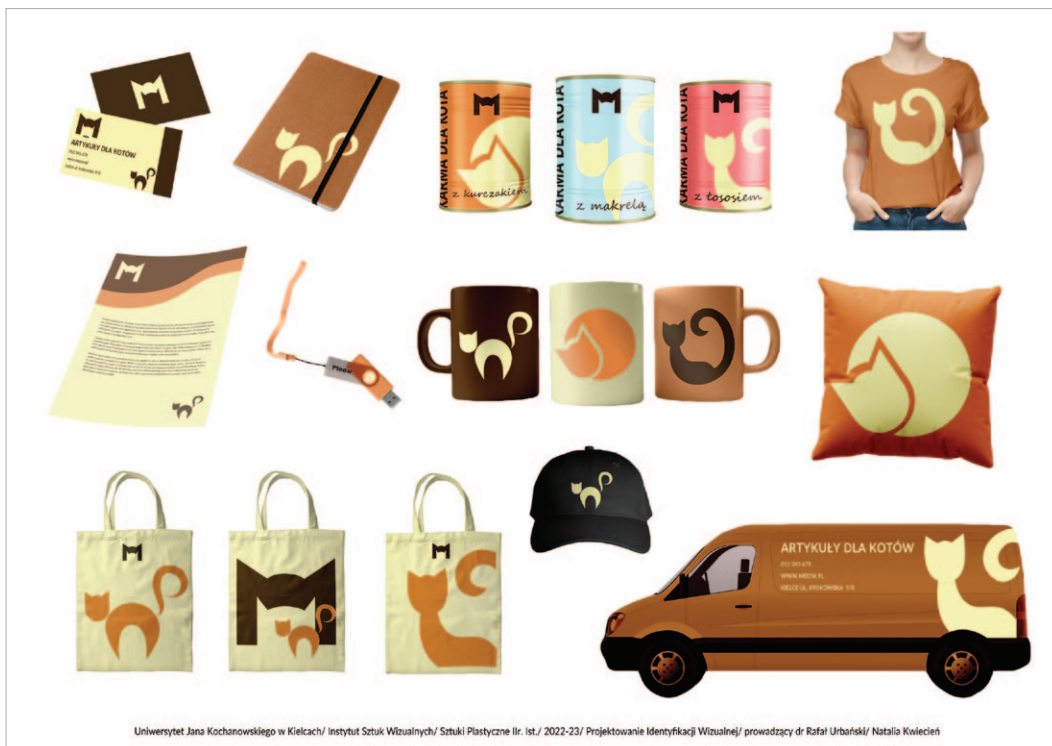
Jagoda Zarzycka | Nr albumu: 141790 | Prowadzący: dr Rafał Urbański | Sztuki Plastyczne | 2022/2023 | Instytut Sztuk Wizualnych | Wydział Sztuki | UJK

## Opracowanie systemu identyfikacji wizualnej wytwórni płytowej Space Monkey

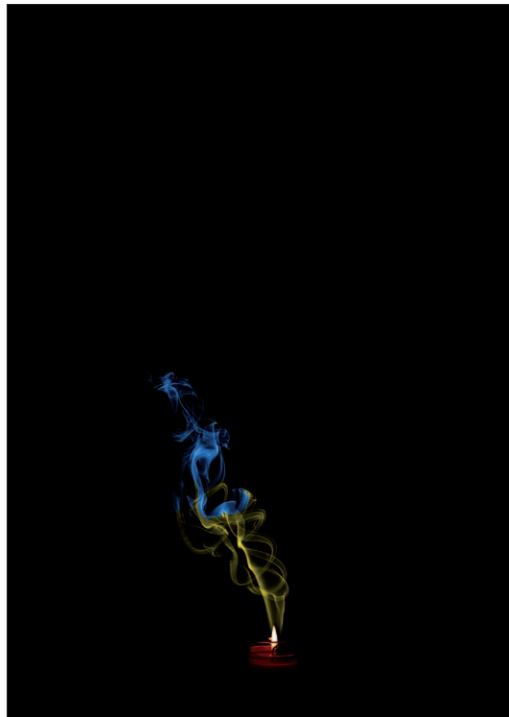
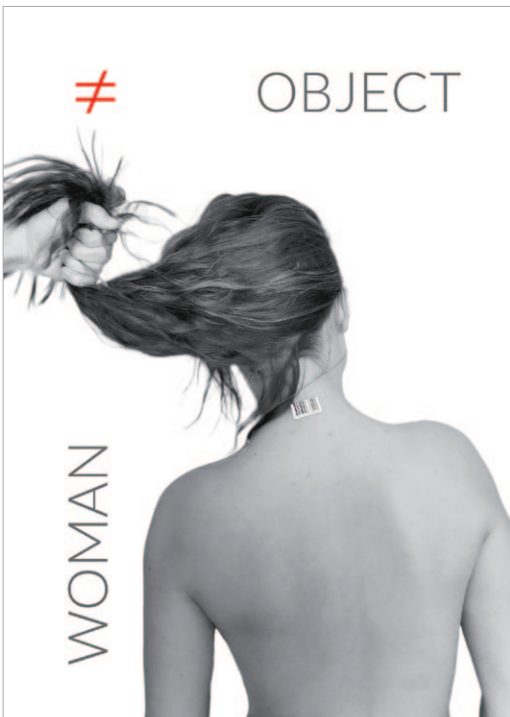
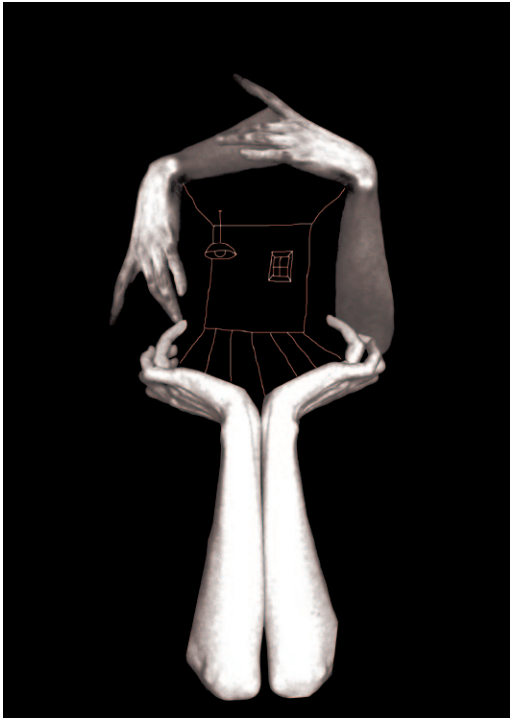


Karol Wycisk | Nr albumu 141761 | Prowadzący: Dr Rafał Urbański | Sztuki Plastyczne | 2021/2022 | Instytut Sztuk Wizualnych | Wydział Sztuki | UJK

Karol Wycisk, Projektowanie systemów komunikacji wizualnej, III r. I st., kierunek Sztuki plastyczne, rok akademicki 2022/2023  
 Karol Wycisk, Design of Visual Communication Systems, 3rd year 1st degree, Visual Arts, academic year 2022/2023



Natalia Kwiecień, Natalia Bańa, Projektowanie systemów komunikacji wizualnej, II r. I st.,  
 kierunek Sztuki plastyczne, rok akademicki 2022/2023  
 Natalia Kwiecień, Natalia Bańa, Design of Visual Communication Systems, 2nd year 1st degree,  
 Visual Arts, academic year 2022/2023



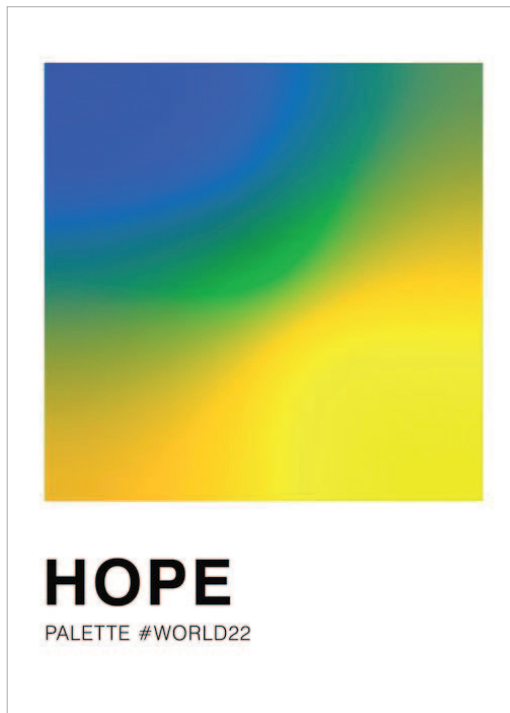
Antonina Jaształ, Zuzanna Malec, Karolina Tomkowska, Dominika Męcina, Prace wykonane w ramach Studenckiego Koła Naukowego Plakatu i Grafiki Cyfrowej działającego w Instytucie Sztuk Wizualnych UJK

Antonina Jaształ, Zuzanna Malec, Karolina Tomkowska, Dominika Męcina, Works carried out within the framework of the Student Research Group of Poster and Digital Graphics operating at the Institute of Visual Arts of the Jan Kochanowski University



Szymon Uberman, prace wykonane w ramach Studenckiego Koła Naukowego Plakatu i Grafiki Cyfrowej działającego w Instytucie Sztuk Wizualnych UJK, opiekun

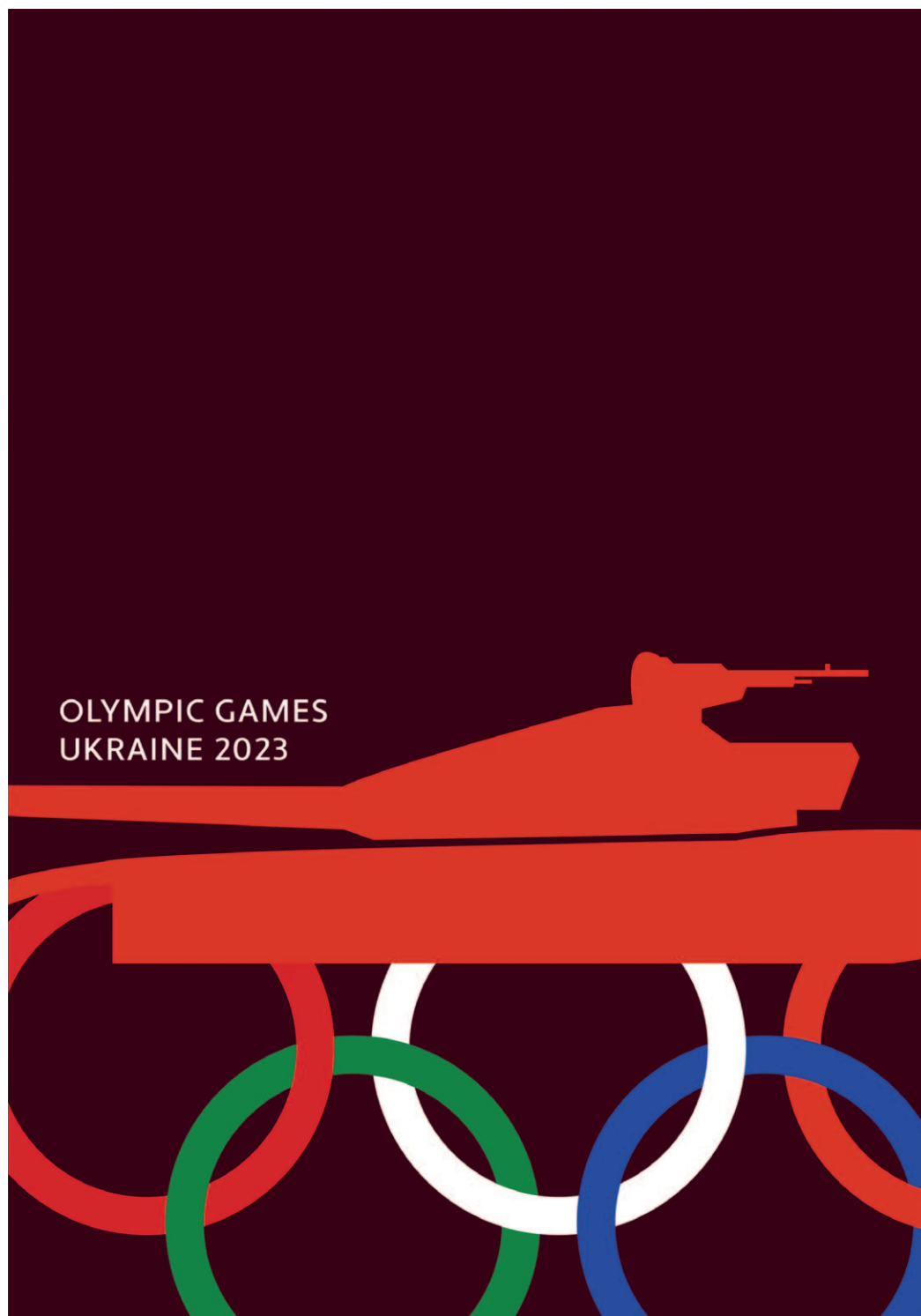
Szymon Uberman, works carried out within the framework of the Student Research Group of Poster and Digital Graphics operating at the Institute of Visual Arts of the Jan Kochanowski University



Zuzanna Malec, Antonina Jaształ, Damian Syska, prace wykonane w ramach Studenckiego Koła Naukowego Plakatu i Grafiki Cyfrowej działającego w Instytucie Sztuk Wizualnych UJK

Zuzanna Malec, Antonina Jaształ, Damian Syska, works carried out within the framework of the Student Research Group of Poster and Digital Graphics operating at the Institute of Visual Arts of the Jan Kochanowski University



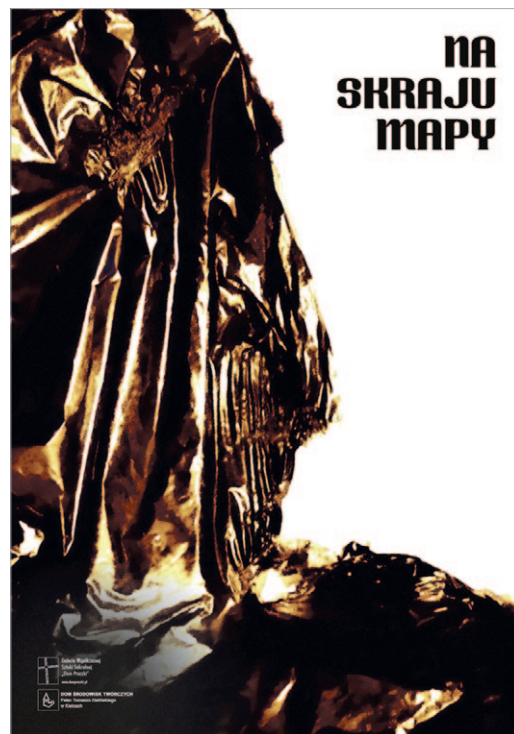


Karol Stapor, prace wykonane w ramach Studenckiego Koła Naukowego Plakatu i Grafiki Cyfrowej działającego w Instytucie Sztuk Wizualnych UJK  
Karol Stapor, works carried out within the framework of the Student Research Group of Poster and Digital Graphics operating at the Institute of Visual Arts of the Jan Kochanowski University

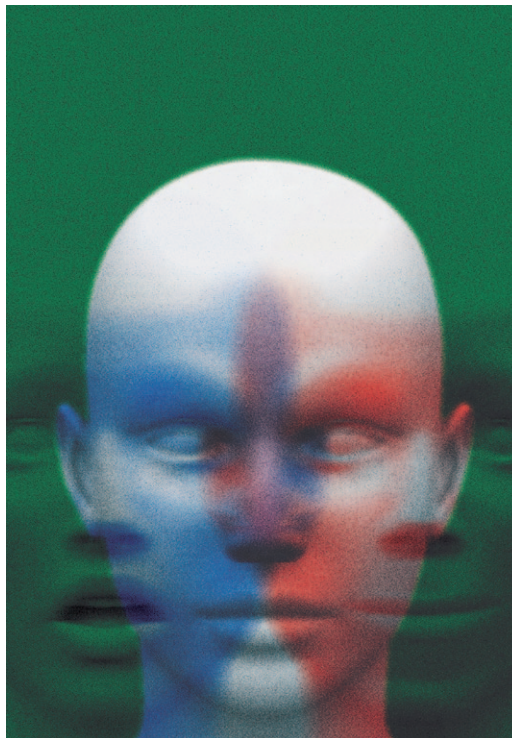
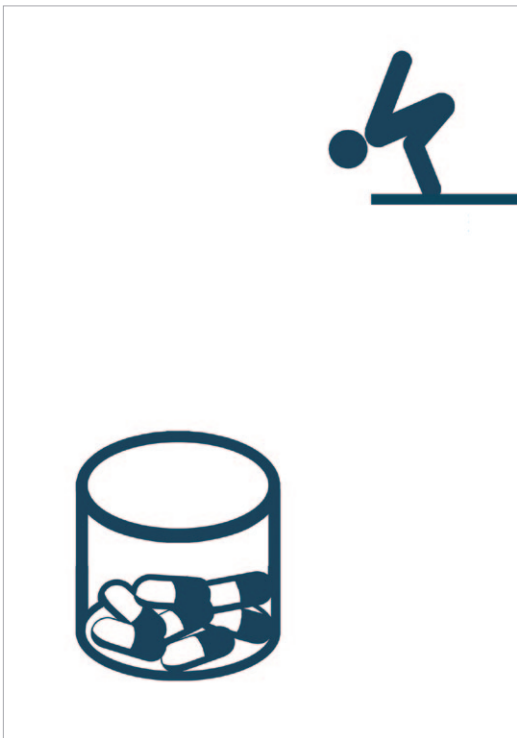


Antonina Jaształ, Karol Stąpor, Maja Kucharzak, Erwin Curył, prace wykonane w ramach Studenckiego Koła Naukowego Plakatu i Grafiki Cyfrowej działającego w Instytucie Sztuk Wizualnych UJK

Antonina Jaształ, Karol Stąpor, Maja Kucharzak, Erwin Curył, works carried out within the framework of the Student Research Group of Poster and Digital Graphics operating at the Institute of Visual Arts of the Jan Kochanowski University



Maja Kucharzak, Zuzanna Malec, Damian Syska, Karolina Tomkowska, prace wykonane w ramach Studenckiego Koła Naukowego Plakatu i Grafiki Cyfrowej działającego w Instytucie Sztuk Wizualnych UJK  
 Maja Kucharzak, Zuzanna Malec, Damian Syska, Karolina Tomkowska, works carried out within the framework of the Student Research Group of Poster and Digital Graphics operating at the Institute of Visual Arts of the Jan Kochanowski University



Sylwia Łapot, Zuzanna Malec, Konrad Strużyk, Damian Syska, prace wykonane w ramach Studenckiego Koła Naukowego Plakatu i Grafiki Cyfrowej działającego w Instytucie Sztuk Wizualnych UJK

Sylwia Łapot, Zuzanna Malec, Konrad Strużyk, Damian Syska, works carried out within the framework of the Student Research Group of Poster and Digital Graphics operating at the Institute of Visual Arts of the Jan Kochanowski University



Marcelina Błaszczuk, prace wykonane w ramach Studenckiego Koła Naukowego Plakatu i Grafiki Cyfrowej działającego w Instytucie Sztuk Wizualnych UJK  
Marcelina Błaszczuk, works carried out within the framework of the Student Research Group of Poster and Digital Graphics operating at the Institute of Visual Arts of the Jan Kochanowski University

**2017-2023**

## **Dydaktyka**

**Politechnika Świętokrzyska w Kielcach**

Wydział Mechatroniki i Budowy Maszyn

Wydział Budownictwa i Architektury

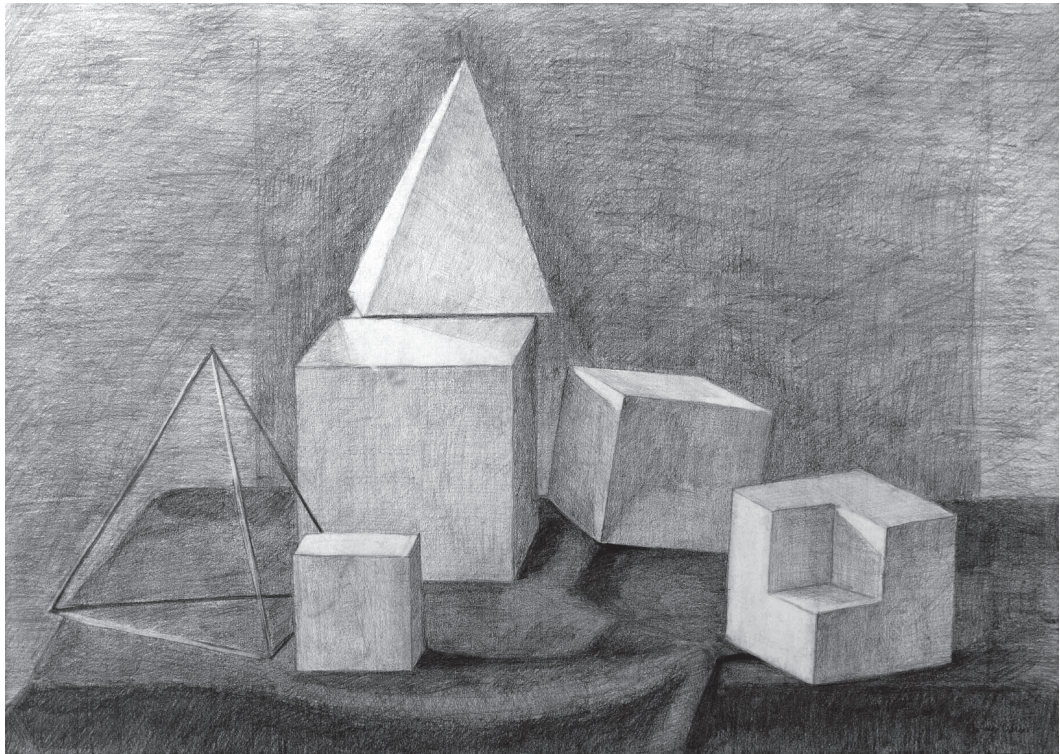
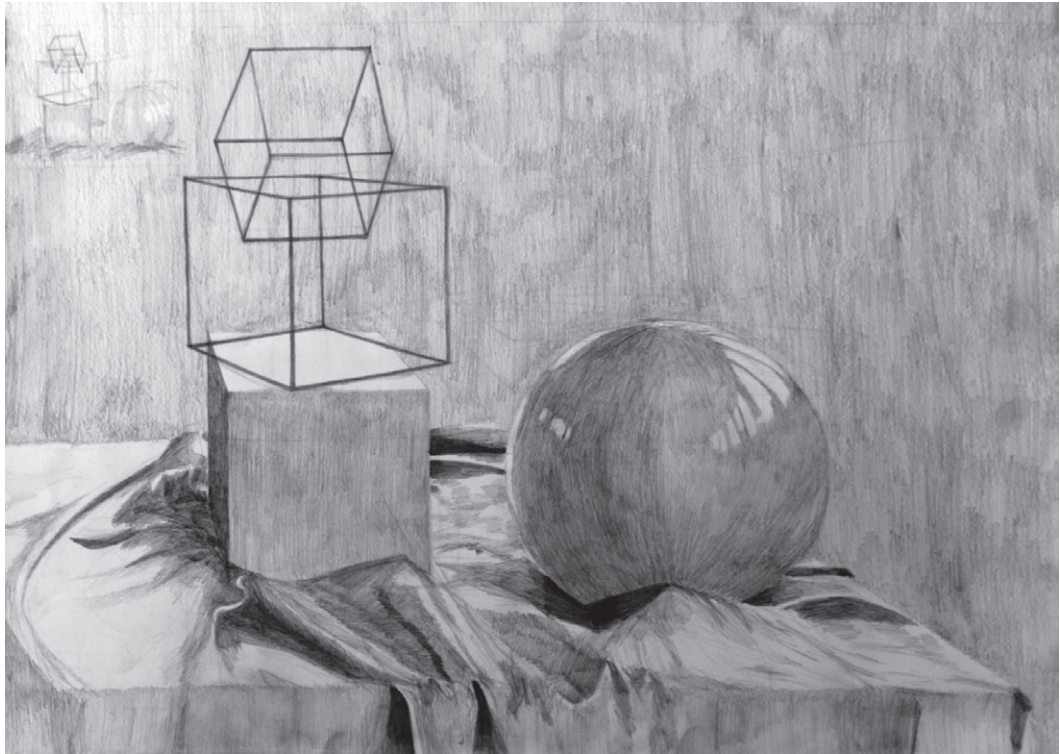
**2017-2023**

## **Didactics**

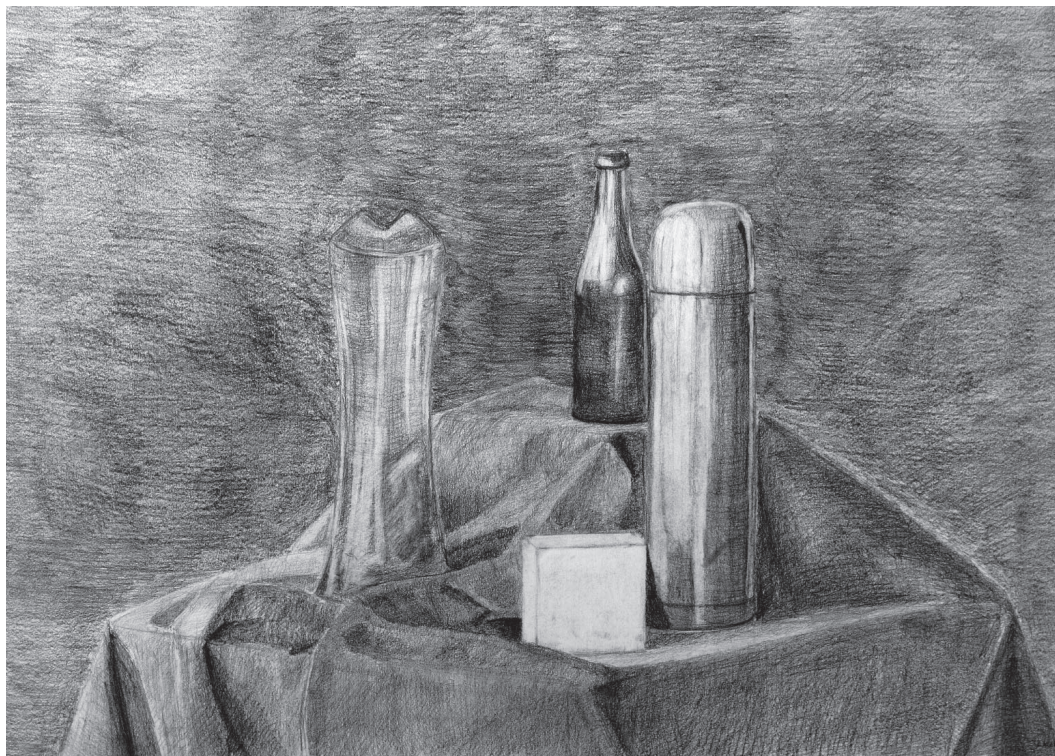
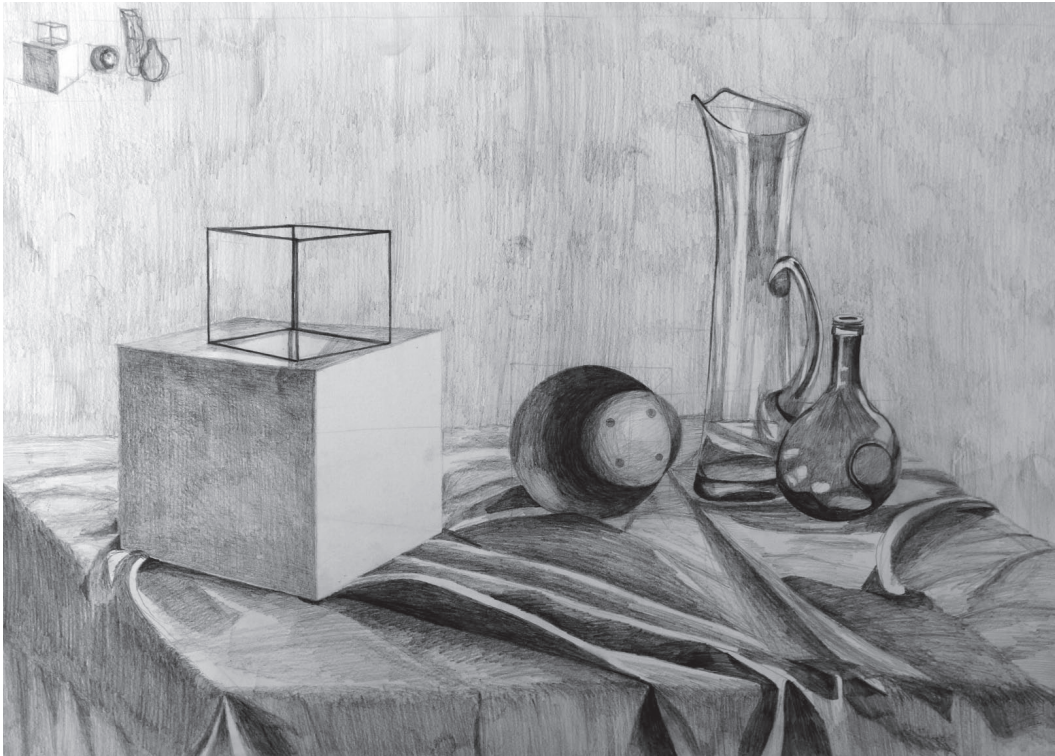
**University of Technology in Kielce**

Faculty of Mechatronics and Mechanical Engineering

Faculty of Construction and Architecture



Anastasiia Dubyna, Jakub Dułęba, Rysunek odręczny, Architektura r. I, st. I,  
Wydział Budownictwa i Architektury, rok akademicki 2021-2022  
Anastasiia Dubyna, Jakub Dułęba, Hand-drawing, Architecture 1st year, 1st degree,  
Faculty of Construction and Architecture, academic year 2021-2022



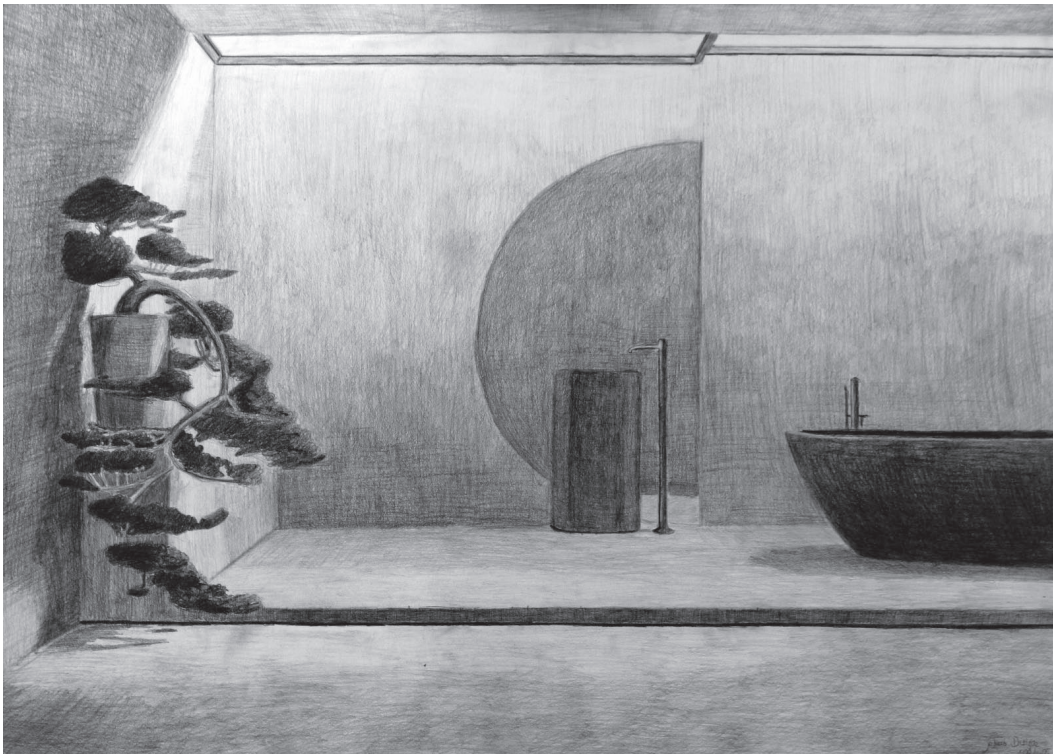
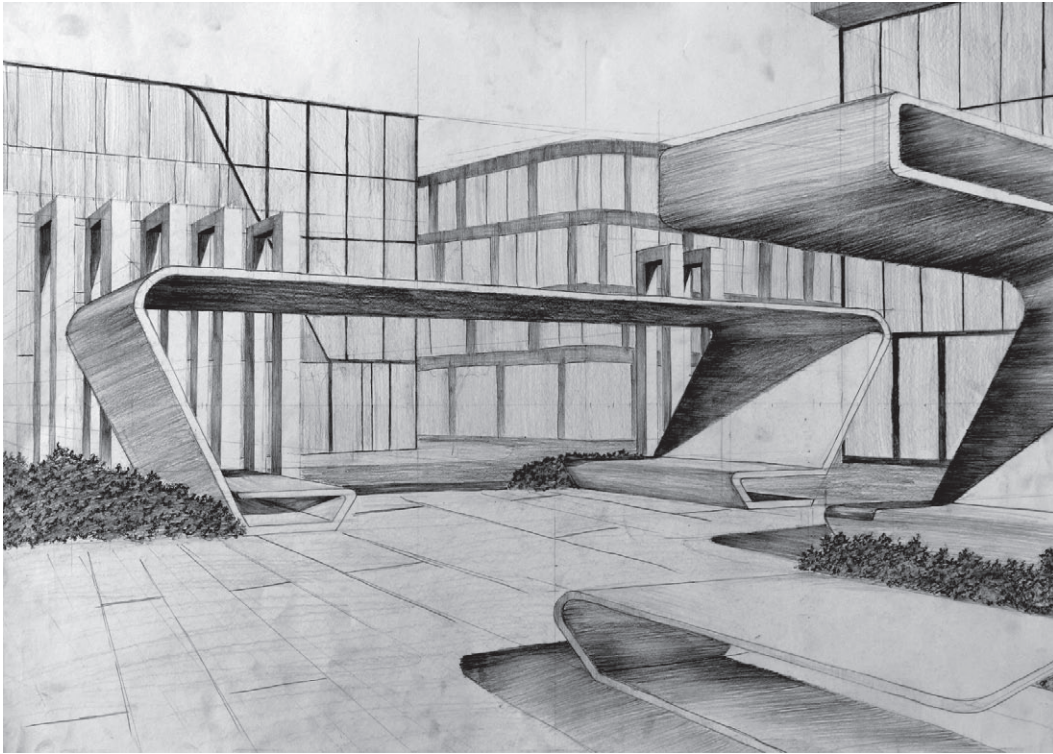
Anastasiia Dubyna, Aleksandra Kowalska, Rysunek odręczny, Architektura r. I, st. I,  
Wydział Budownictwa i Architektury, rok akademicki 2021-2022

Anastasiia Dubyna, Aleksandra Kowalska, Hand-drawing, Architecture 1st year, 1st degree,  
Faculty of Construction and Architecture, academic year 2021-2022

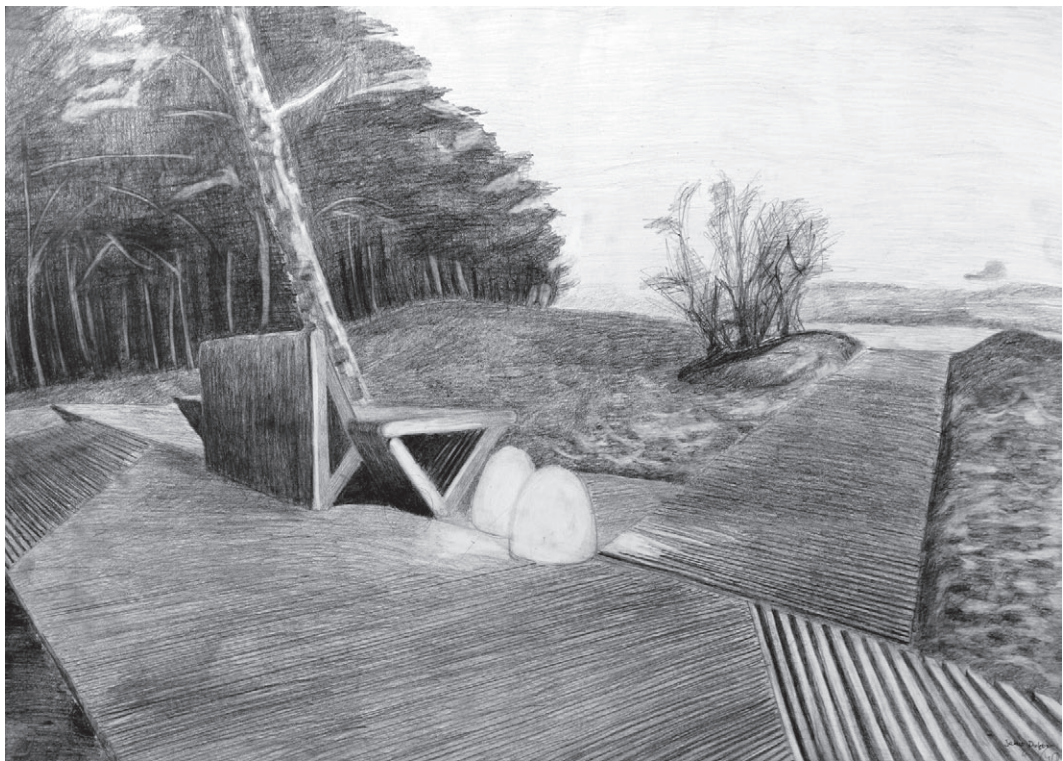
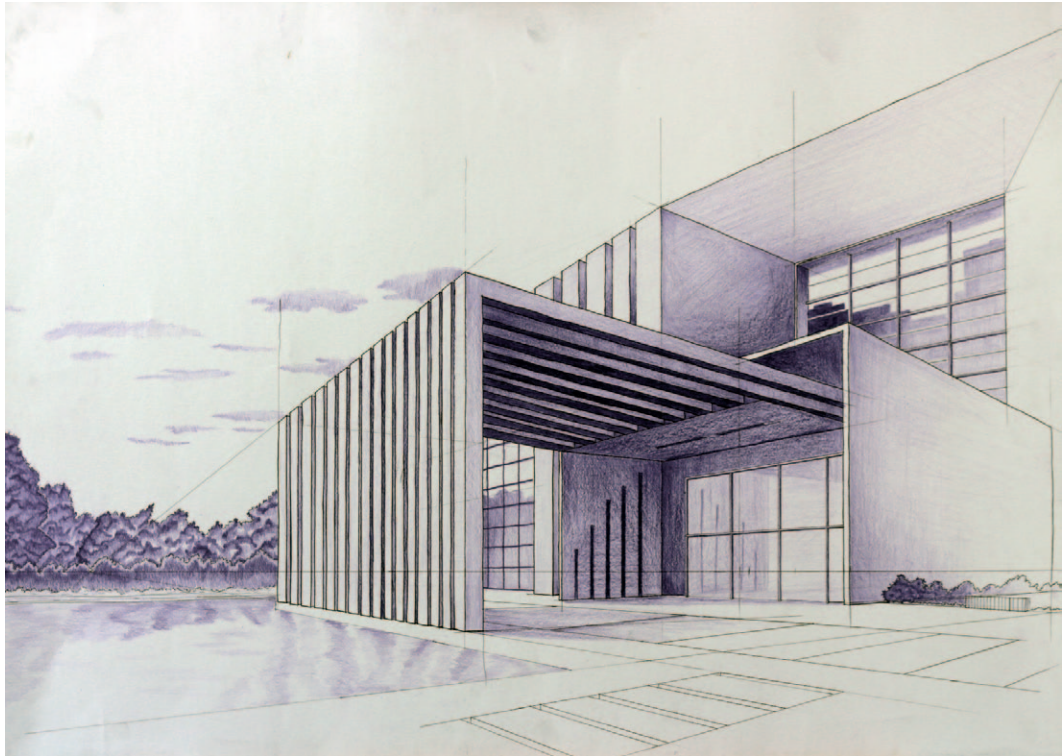




Jakub Dulęba, Rysunek odręczny, Architektura r. I, st. I, Wydział Budownictwa i Architektury, rok akademicki 2021-2022  
Jakub Dulęba, Hand-drawing, Architecture 1st year, 1st degree, Faculty of Construction and Architecture, academic year 2021-2022

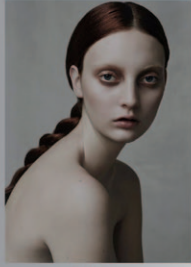


Karol Mitreęa, Jakub Dułęba, Rysunek odręczny, Architektura r. I, st. I,  
Wydział Budownictwa i Architektury, rok akademicki 2021-2022  
Karol Mitreęa, Jakub Dułęba, Hand-drawing, Architecture 1st year, 1st degree,  
Faculty of Construction and Architecture, academic year 2021-2022



Katarzyna Górka, Jakub Dulęba, Rysunek odręczny, Architektura r. I, st. I,  
Wydział Budownictwa i Architektury, rok akademicki 2021-2022  
Katarzyna Górka, Jakub Dulęba, Hand-drawing, Architecture 1st year, 1st degree,  
Faculty of Construction and Architecture, academic year 2021-2022

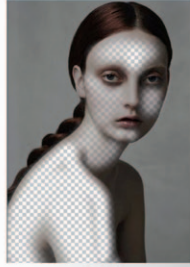
## PEJZAŻ WEWNĘTRZNY



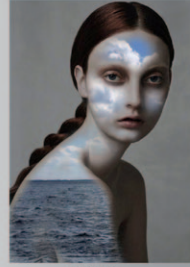
ZDJĘCIE 1



ZDJĘCIE 2



ETAP 1



ETAP 2



EFEKTY KOŃCOWE

Fotografia i cyfrowa obróbka obrazu, Aleksandra Szałas, Wzornictwo Przemysłowe rok IV, WMiBM, Politechnika Świętokrzyska, Prowadzący: dr Rafał Urbański

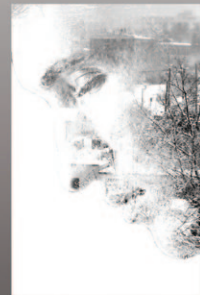


## Pejzaż zewnętrzny



Praca z przedmiotu Fotografia i cyfrowa obróbka obrazu, na temat: Pejzaż zewnętrzny/pejzaż wewnętrzny, wykonana w programie Photoshop

Karolina Szlufik  
WP L02  
rok akad. 2017/18



Aleksandra Szałas, Karolina Szlufik, Fotografia i obróbka cyfrowa obrazu, Wzornictwo Przemysłowe, r. VI, wydział MiBM, rok akademicki 2018-2019, Pejzaż zewnętrzny / Pejzaż wewnętrzny. Wprowadzenie do fotomontażu

Aleksandra Szałas, Karolina Szlufik, Photography and digital image processing, Industrial Design, 6th year, Mechanics and Machine Building faculty, academic year 2018-2019, Exterior Landscape / Interior Landscape. Introduction to photomontage

# PEJZAŻ WEWNĘTRZNY



Obraz wykonany w programie Photoshop, poprzez nalożenie na siebie zdjęcia portretowego i obrazu księżycy, oraz nadanie odcieni różu.



Obraz wykonany w programie Photoshop, poprzez powielenie zdjęcia portretowego, odbicie lustrzane powielenia, nadanie kolorów i wzajemne nalożenie warstw na siebie przy zmniejszonym poziomie krycia.



Obraz wykonany w programie Photoshop. Zdjęcie portretowe powielone zostało pięć razy. dwa powielenia przedstawiono w formie odbicia lustrzanego. W każdym z obrazów usunięto pewne elementy, oraz zastosowano filtry do czterech z nich: ekran, ostre światło, ściemnienie, jasność.



Obraz wykonany w programie Photoshop, poprzez powielenie zdjęcia portretowego, przesunięcie warstw względem siebie, nadanie kolorów oraz zastosowanie na dwóch warstwach filtra światło punktowe.



Obraz wykonany w programie Photoshop. Zdjęcie portretowe połączone ze zdjęciem wodospadu, uzyskując efekt lejącego się leż. Obraz powielono cztery razy, do trzech zastosowane zostały filtry: ekran, światło punktowe, jasność. Na każdej warstwie zredukowano poziom krycia.

przedmiot: Fotografia i cyfrowa obróbka obrazu | autor: Natalia Dzimira | Wzornictwo Przemysłowe rok IV, WMiBM | Politechnika Świętokrzyska w Kielcach | prowadzący: dr Rafał Urbański |

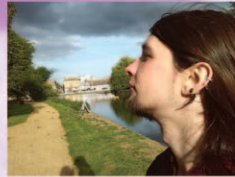
Natalia Dzimira, Fotografia i obróbka cyfrowa obrazu, Wzornictwo Przemysłowe, r. VI, wydział MiBM, rok akademicki 2018-2019, Pejzaż zewnętrzny / Pejzaż wewnętrzny. Wprowadzenie do fotomontażu  
Natalia Dzimira, Photography and digital image processing, Industrial Design, 6th year, Mechanics and Machine Building faculty, academic year 2018-2019 Exterior Landscape / Interior Landscape. Introduction to photomontage



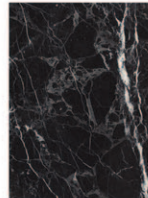
Justyna Odej, Fotografia i obróbka cyfrowa obrazu, Wzornictwo Przemysłowe, r. VI, wydział MiBM, rok akademicki 2018-2019, Pejzaż zewnętrzny / Pejzaż wewnętrzny. Wprowadzenie do fotomontażu  
 Justyna Odej, Photography and digital image processing, Industrial Design, 6th year, Mechanics and Machine Building faculty, academic year 2018-2019, Exterior Landscape / Interior Landscape. Introduction to photomontage

## PEJZAŻ WEWNĘTRZNY

Wyciwiowym obrazem były dwa autorskie zdjęcia: portret oraz obiekt architektoniczny. Użyta została także marmurowa tekstura.



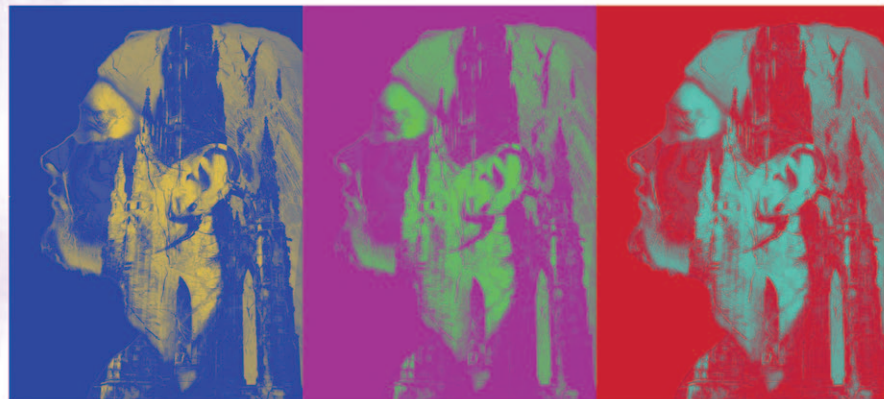
W programie Photoshop wycięte z tła zostały portret oraz obiekt.



Na portret zostały nałożone dwie pozostałe warstwy w trybie mieszania „różnica”. Kolory otrzymanego obrazu zmieniono na czarno-biały.



Następnie powstały dwie kopie obrazu i pokryto je warstwami w trybie mieszania „wykluczenie” w następujących barwach: granatowy - #1639b6 fioletowy - #a43694 czerwony - #c91231



Fotografia i cyfrowa obróbka obrazu,  
Małgorzata Bięjszys, Wzornictwo Przemysłowe rok IV,  
WMiBM, Politechnika Świętokrzyska.  
Prowadzący: dr Rafał Urbański

Małgorzata Bięjszys, Fotografia i obróbka cyfrowa obrazu, Wzornictwo Przemysłowe, r. VI, wydział MiBM, rok akademicki 2018-2019, Pejzaż zewnętrzny / Pejzaż wewnętrzny. Wprowadzenie do fotomontażu  
Małgorzata Bięjszys, Photography and digital image processing, Industrial Design, 6th year, Mechanics and Machine Building faculty, academic year 2018-2019, Exterior Landscape / Interior Landscape. Introduction to photomontage

### PEJZAŻ WENĘTRZNY/PEJZAŻ ZEWNĘTRZNY

#### 1. PRZYGOTOWANIE GŁÓWNEGO SZABLONU DO PRACY



1. Pierwszym krokiem było wybranie zdjęć do obróbki. W tym celu wybrałem zdjęcia wybrane elementy zdjęć.



2. Potem cyfrowa osoba została zmodyfikowana przez zmianę kolorów.



3. Do zdjęcia drugiej stworzonej osoby. Zdjęcie cyfrowe zostało zmienione na „zimowe” w dodatku czego dodałem śnieg i las. Dla potrzeb projektu dodałem też zimowe elementy i opisywanie go. Tak powstał pierwszy szablon do pracy.

1. Ciemna osoba przyciemniona i oddzielona



2. Powstała końcowa grafika



1. Do zdjęcia z lasu wycięto drzewa i dodano do schematu.






2. Na zdjęciu wycięto drzewa, oraz kolor krępy, widać i zaskoczyć i gradientem. Dla całej sceny stworzone grafiki zostały nałożone na siebie. Całość i powstanie. Dla potrzeb projektu na potrzeby, wycięto i dodano kolor i dodano.






Kowalska Natalia, Publiczność Świąteczna/Wzornictwo Przemysłowe s. VI 2018/2019 | Fotografia i cyfrowa obróbka obrazu | promocyjny | dr Rafał Urbański

### Pejzaż wewnętrzny/Pejzaż zewnętrzny


+

=


Zdjęcie podstawowe
Zdjęcie ognia
Efekt końcowy


+

=


Zdjęcie podstawowe
Zdjęcie wodospadu
Efekt końcowy

Urbański Tomasz, Jońca, Przemysły | Fotografia i cyfrowa obróbka obrazu | Promocyjny | dr Rafał Urbański, rok akademicki 2018/19, Publiczność Świąteczna w Polach

### Pejzaż wewnętrzny

Zadaniem do wykonania było stworzenie grafiki, która mogłaby posłużyć jako forma przedstawienia twórcy osobowości. Do wykonania tego zadania wykorzystałem nie w pełni wypracowane zdjęcia. Jednym zdjęciem zapożyczonym od innego fotografa to zdjęcie błyskawicy.







Moja praca opierała się głównie na używaniu masek, precyzyjnym przesłaniu się warte, tak aby sprawiły wrażenie jednego ujęcia oraz dopracowywaniu szczegółów wyuczonych elementów. Wyjątek stanowił postać ze zdjęcia, został przetworzony, ponieważ to ona przyciąga największą uwagę. Zostały usunięte zmiany trykociowe, nierównomierny kolor skóry oraz oznaki zmęczenia pod oczami. Ponadto grafika ma przedstawiać moje dwa przeciwne oblicza, które w rezultacie tworzą jedną osobę.







*Artysta Kowalska*

Fotografia i obróbka cyfrowa obrazu | s. VI rok | prom. mag. wizerunku | Natalia

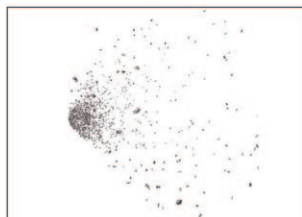
Natalia Kowalska, Tomasz Jońca, Martyna Kmieciak, Fotografia i obróbka cyfrowa obrazu, Wzornictwo Przemysłowe, r. VI, wydział MiBM, rok akademicki 2018-2019, Pejzaż zewnętrzny / Pejzaż wewnętrzny. Wprowadzenie do fotomontażu  
 Natalia Kowalska, Tomasz Jońca, Martyna Kmieciak, Photography and digital image processing, Industrial Design, 6th year, Mechanics and Machine Building faculty, academic year 2018-2019, Exterior Landscape / Interior Landscape. Introduction to photomontage



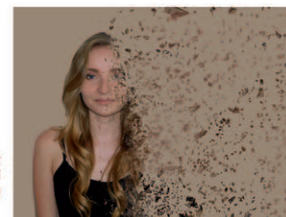
# PEJZAŻ WEWNĘTRZNY



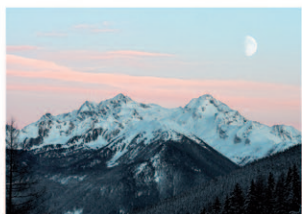
Zdjęcie początkowe.



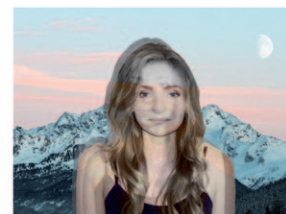
Na samym początku wykonano delikatny retusz twarzy i wycięto postać z tła. Do obróbki zdjęcia wykorzystano pędzel w kształcie rozpryskującego się szkła.



W tym przypadku zostało wykonane przenikanie warstw.



Aby uzyskać widoczny efekt wykonano multiplikację postaci.



Na początku wykadrowano odpowiednio zdjęcie i wykorzystano efekt przenikania warstw.



Wykonana: Monika Szlomek. Wzornictwo Przemysłowe, s.VII, 2018/19, Przedmiot: Fotografia i obróbka cyfrowa obrazu, Prowadzący: dr Rafał Urbański, Politechnika Świętokrzyska

Monika Szlomek, Fotografia i obróbka cyfrowa obrazu, Wzornictwo Przemysłowe, r. VI, wydział MiBM, rok akademicki 2018-2019, Pejzaż zewnętrzny / Pejzaż wewnętrzny. Wprowadzenie do fotomontażu  
Monika Szlomek, Photography and digital image processing, Industrial Design, 6th year, Mechanics and Machine Building faculty, academic year 2018-2019, Exterior Landscape / Interior Landscape. Introduction to photomontage

## Projekt aplikacji mobilnej Politechnika Świętokrzyska

Celem projektu było stworzenie wyglądu aplikacji mobilnej ułatwiającej studentom poruszenie się po uczelni.

1. Ekran główny aplikacji
2. Ekran wyboru wydziału PSK. Jako przykład wyznaczamy drogę z budynku B do Biblioteki Głównej.
3. Klikając na poprzednim ekranie Wydział B, przekieruje nas na parter wydziału. Następnie wybieramy przycisk „Ałtka schodowa - I Piętro”
4. Ekran prezentuje widok I piętra. Następnie aby dostać się do Biblioteki Głównej należy przejść przez budynek C
5. Kolejny ekran prezentuje przejście „Jazdnik” między Biblioteką Główną i Kłaniami „Wydział D”
6. Po kliknięciu uruchamia się ekran na, którym znajdujemy się przy wydziale D oraz Biblioteki Głównej

Politechnika Świętokrzyska | Wzornictwo Przemysłowe | Daria Jarosz  
rok 2018/ 2019 | Zaawansowane techniki komunikacji wizualnej | Prowadzący: Dr. Rafał Urbański

## Projekt aplikacji mobilnej Politechniki Świętokrzyskiej

Otwierając okno aplikacji użytkownikowi wyświetla się ekran startowy, który przechodzi w ekran głównego menu.

Ekran głównego menu zawiera kafelki oraz przyciski przenoszący na ekran logowania.

Po kliknięciu w przycisk „zaloguj” użytkownik zostaje przeniesiony do ekranu logowania. Może on stworzyć nowe konto lub zalogować się jeżeli już je posiada.

Bydąc na ekranie głównego menu, użytkownik może łatwo wybrać czego szuka. Klikając w ikonkę „wydziały” użytkownik zostaje przekierowany na ekran wyboru szukanego wydziału.

Klikając przycisk „plan” użytkownik zostaje przekierowany na stronę tygodniowego planu zajęć przypisanego odpowiednio do jego kierunku studiów. Dodatkowo, może on wybrać między tygodniem parzystym i nieparzystym.

Autor: Aleksandra Musiał, Prowadzący: dr Rafał Urbański, Przedmiot: Zaawansowane techniki komunikacji wizualnej, Wzornictwo Przemysłowe, Politechnika Świętokrzyska

## Projekt aplikacji do urzędzeń mobilnych Politechnika Świętokrzyska

1. Ekran powitalny. Aby kontynuować dalsze korzystanie z aplikacji użytkownik musi kliknąć ekran w określonym miejscu.
2. W następnym etapie pojawia się ekran wyboru Wydziału. Po kliknięciu wyboru, przycisk zmienia swój kolor.
3. Użytkownik przechodzi do kolejnego ekranu, za pomocą którego wybiera potrzebne mu usługi w programie na danego wydziału. Wydziałem jest na przykład Wydział Inżynierii.
4. Po dokonaniu wyboru, ukazuje się menu umożliwiające drogę do wydziału. Menu ma kilka przycisków, które odpowiadają różnym wydziałom.
5. Jest to ekran do wyszukiwania dogodnych godzin. Można do niego przejść klikając na przycisk „Wydział” w menu górnym ekranu powitalnego.
6. W kolejnym kroku pojawia się pole do wprowadzenia adresu w którym należy szukać lokalizacji, oraz listę wyników z proponowanymi wydziałami.

Politechnika Świętokrzyska, Wzornictwo Przemysłowe, Jakub Radej, rok akademicki 2018/2019, Zaawansowane techniki komunikacji wizualnej, dr Rafał Urbański

Daria Jarosz, Aleksandra Musiał, Jakub Radej, Zaawansowane techniki komunikacji wizualnej, Wzornictwo Przemysłowe, r. III, wydział MiBM, rok akademicki 2018-2019, Aplikacja dla urządzeń mobilnych

Daria Jarosz, Aleksandra Musiał, Jakub Radej, Advanced Visual Communication Techniques, Industrial Design, 3rd year, Mechanics and Machine Building faculty, academic year 2018-2019 Application for mobile devices

## Aplikacja Organizera Ślubnego



**WED.PLAN**

Ikona aplikacji umożliwia nam powrót do MENU GŁÓWNEGO

Wprowadzając na bieżąco koszty związane z zaliczkami / opłatami w MENU BUDŻET pojawia się procentowy wskaźnik wydatków

Po zatwierdzeniu się przechodzimy do ekranu mieniącego się DATE ŚLUBU. Po wpisaniu daty na ekranie z MENU wyświetla się odliczane do dnia Ślubu "Pozostał" "TAK" "NIE"

DATA ŚLUBU może być edytowana w każdej chwili

W MENU GŁÓWNYM wyświetlane są ikony dotyczące planowanych zadań w harmonogramie, załóżonego budżetu oraz osób pomagających w planowaniu ślubu

Zakładka ORGANIZATORZY posiada edytowalną bazę kontaktów, którą użytkownik może utworzyć, aby w każdej chwili móc z niej skorzystać. Dodatkowe komentarze pokazują jakie zadanie ma wykonać wyznaczona osoba



Zaplanuj ślub! Karolina Beck | Wzornictwo Przemysłowe | Przewodzący: dr Rafal Urbanski | Produkt: Zaawansowane techniki komunikacji wizualnej | Politechnika Świętokrzyska w Kielcach | 2019-2020

## STUDENT LIFE

"Student life" to aplikacja mobilna ułatwiająca studentom dopinanie swoich codziennych obowiązków, planowanie nadchodzących wydarzeń, pilnowanie budżetu, zbliżających się egzaminów i zaliczeń oraz zawsze będący pod ręką notatnik czy też lista zakupów.



Kalendarz

Pozwala zaplanować czas i zaznaczyć ważne rzeczy związane z planem zajęć, ale nie tylko z nim.



Budżet

Od teraz kontrola wydatków będzie odbywać się w przyjemny oraz przejrzysty sposób. Nie zapomnisz już o stałych wydatkach, jakie czekają cię w tym miesiącu.



Ekran startowy



Plan zajęć

Dzięki niemu już nigdy nie zapomnisz jakie zajęcia masz w tym tygodniu oraz do jakiej sali musisz trafić. Ponadto informuje użytkownika o odbywających się w danym tygodniu zaliczeniach.



Notatnik

W tym miejscu znajdują się twoje myśli, których jeśli nie zapiszesz, znikną jeszcze szybciej niż się pojawiły.



Menu główne

Zaplanuj ślub! Karolina Beck | Wzornictwo Przemysłowe | Przewodzący: dr Rafal Urbanski | Produkt: Zaawansowane techniki komunikacji wizualnej | B&B Alabasterki 2019/2020

## Triplex

### Aplikacja mobilna

Aplikacja idealna dla osób uwielbiających podróże, a także dla tych, lubią oszczędzać czas



Możliwość stworzenia konta i dzielenia się swoimi przygodami



Funkcja wyszukiwania atrakcji, informacje na temat obiektu



Proste menu główne



Podsumowanie wybranych wyników z pokazaniem ich na mapie



Możliwość filtrowania wyników




Losowanie miejsca podróży

Karolina Tomkowska, Wzornictwo Przemysłowe, Przewodzący: dr Rafal Urbanski, Produkt: Zaawansowane techniki komunikacji wizualnej, Politechnika Świętokrzyska 2019/2020


## YOGA with ADRIENE

### Aplikacja mobilna


Idealna aplikacja dla wszystkich miłośników jogi!




Założ własne konto




Przejrzysty kalendarz




Dałeś się osiągnięciom ze znajomymi




Łatwe planowanie sesji treningowych




Szeroki wybór ćwiczeń różnego typu



Licznik przebytych treningów



Dostęp do gotowych planów treningowych

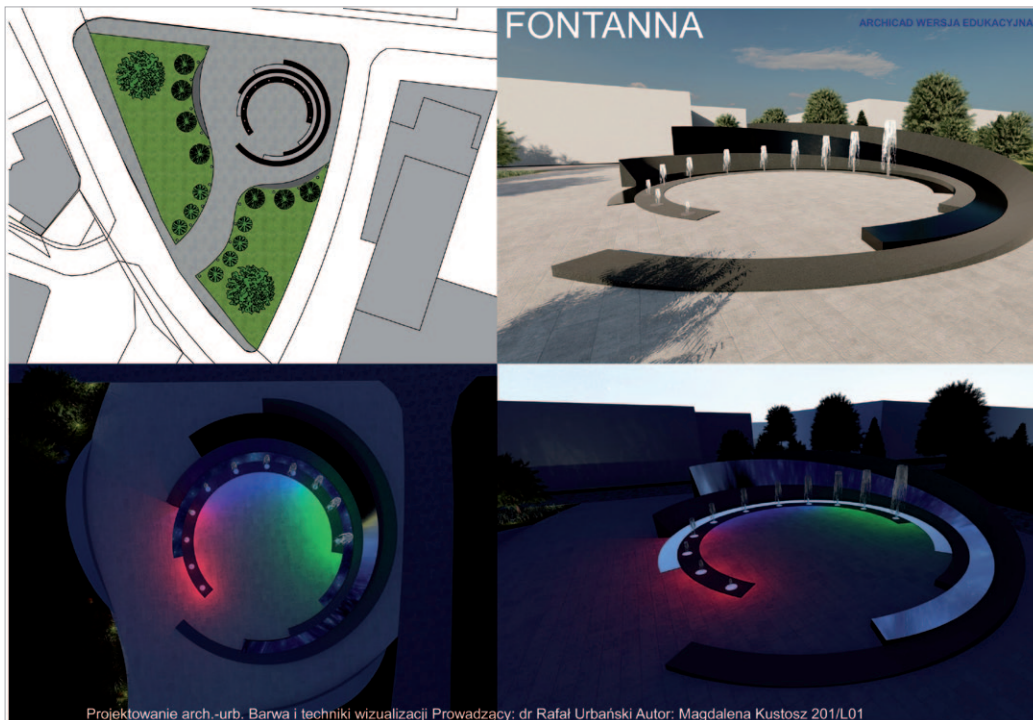


Podział ze względu na poziom trudności

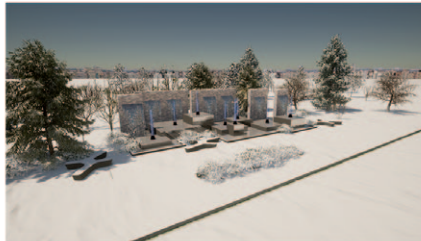
Paulina Tomkowska, Politechnika Świętokrzyska, WP, Zaawansowane techniki komunikacji wizualnej, dr Rafal Urbanski

Karolina Beck, Justyna Grzelec, Katolina Tomkowska, Paulina Tomkowska, Zaawansowane techniki komunikacji wizualnej, Wzornictwo Przemysłowe, r. III, wydział MiBM, rok akademicki 2019-2020, Aplikacja dla urządzeń mobilnych

Karolina Beck, Justyna Grzelec, Katolina Tomkowska, Paulina Tomkowska, Advanced Visual Communication Techniques, Industrial Design, 3rd year, Mechanics and Machine Building faculty, academic year 2019-2020, Application for mobile devices



## MAŁA ARCHITEKTURA- PROJEKT FONTANNY



Projektowanie arch-urb barwa i techniki wizualizacji, Prowadzący: dr Rafał Urbański, Opracowała: Marta Jagielska L01/202

Magdalena Kustosz, Marta Jagielska, Projektowanie architektoniczno-urbanistyczne – barwa i techniki wizualizacji Architektura, r. III, wydział Budownictwa i Architektury, rok akademicki 2021-2022

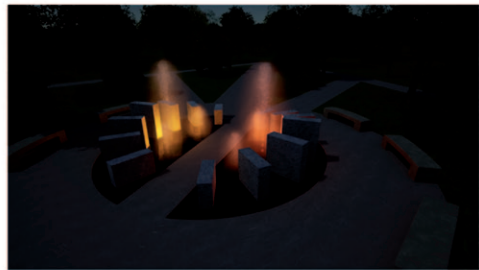
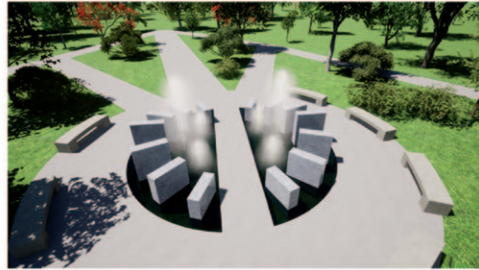
Magdalena Kustosz, Marta Jagielska, Architectural and urban design - colour and visualization techniques. Architecture, 3rd year, Faculty of Construction and Architecture, academic year 2021-2022

## PROJEKT MAŁEJ ARCHITEKTURY - FONTANNA ul. Piotrkowska, Kielce



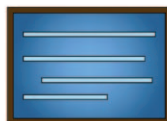
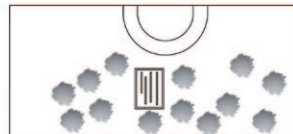
### OPIS

Fontanna zaprojektowana została na tzw. Trójkącie bermudzkim, trójkątnym placu na ulicy Piotrkowskiej w Kielcach. Fontanna zaprojektowana została na planie koła i przedzielona została przez chodnik na pół. Symetryczne części w kształcie półkola zagłębiają się w podłoże na głębokość 20 cm. Charakterystycznym dla projektu są kamienne płyty wykonane z jasnoszarego marmuru. Płyty te zostały umieszczone promieniście, by nadać ciekawszy efekt. Środkowa płyta jest najwyższa, zewnętrzne stopniowo maleją. Strumienie wodne znajdujące się przed kamiennymi płytami będą podświetlane lampami.

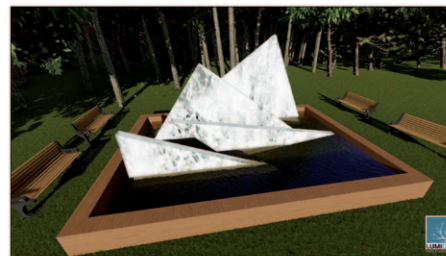
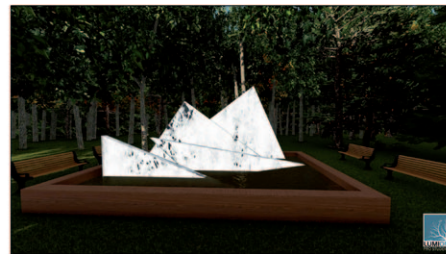


Aleksandra Markowska Architektura 202/L01  
Projektowanie architektoniczno-urbanistyczne – barwa i techniki wizualizacji Prowadzący: dr Rafał Urbański

## MAŁA ARCHITEKTURA - PROJEKT FONTANNY



Projektowany obiekt małej architektury zlokalizowany jest przy ulicy Parkowej w miejscowości Nowiny. Konstrukcja fontanny składa się ze szklanych płyt o szerokości 20 cm, szczerlinie obudowanych, w środku których znajduje się centralna część obiektu - woda. Całość obudowana jest drewnianymi elementami, które tworzą siedziska. Cały proces przepływu wody nie wykracza poza obieg zamknięty fontanny.

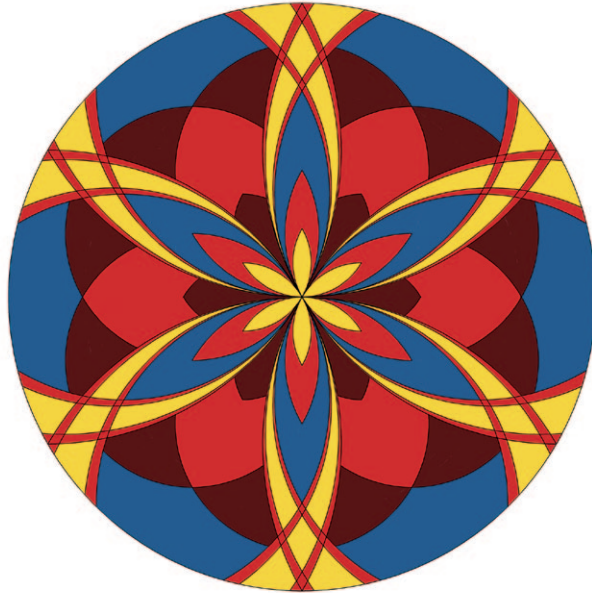


Projektowanie arch.-urb. Barwa i techniki wizualizacji **PROWADZĄCY:** dr Rafał Urbański | **AUTOR:** Wiktoria Rozborska 202/L01 | 2021/2022

Aleksandra Markowska, Wiktoria Rozborska, Projektowanie architektoniczno-urbanistyczne – barwa i techniki wizualizacji, Architektura, r. III, wydział Budownictwa i Architektury, rok akademicki 2021-2022

Aleksandra Markowska, Wiktoria Rozborska, Architectural and urban design - colour and visualization techniques. Architecture, 3rd year, Faculty of Construction and Architecture, academic year 2021-2022

## WITRAŻ W SYMETRII DWUOSIOWEJ



Projektowanie arch.-urb. Barwa i techniki wizualizacji Prowadzący: dr Rafał Urbański Autor: Magdalena Kustosz 201/L01

## WITRAŻ W SYMETRII DWUOSIOWEJ

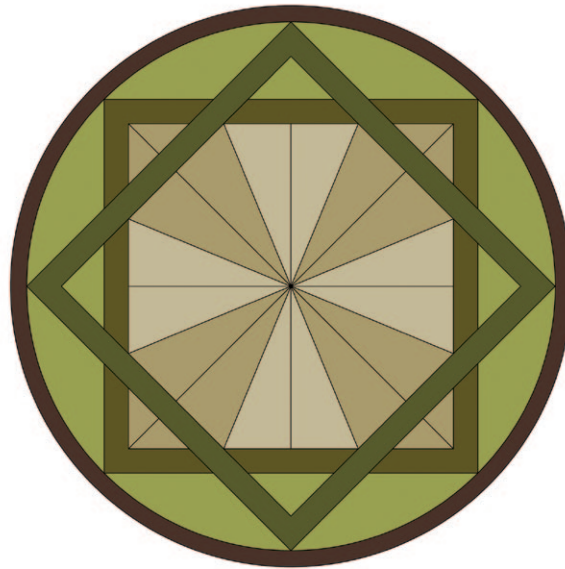


Projektowanie arch.-urb. Barwa i techniki wizualizacji Prowadzący: dr Rafał Urbański Autor: Magdalena Kustosz 201/L01

Magdalena Kustosz, Projektowanie architektoniczno-urbanistyczne – barwa i techniki wizualizacji, Architektura, r. III, wydział Budownictwa i Architektury, rok akademicki 2021-2022

Magdalena Kustosz, Architectural and urban design - colour and visualization techniques. Architecture, 3rd year, Faculty of Construction and Architecture, academic year 2021-2022

## WITRAŻ W SYMETRII DWUOSIOWEJ



Projektowanie arch.-urb. Barwa i techniki wizualizacji | **PROWADZĄCY:** dr Rafał Urbański | **AUTOR:** Wiktoria Rozborska 202/LO1 | 2021/2022

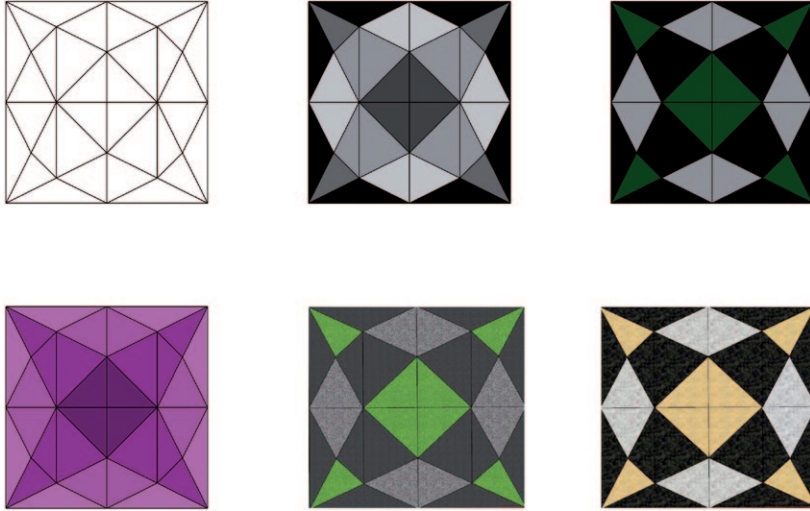
## WITRAŻ W SYMETRII DWUOSIOWEJ



Projektowanie arch.-urb. Barwa i techniki wizualizacji | **PROWADZĄCY:** dr Rafał Urbański | **AUTOR:** Wiktoria Rozborska 202/LO1 | 2021/2022

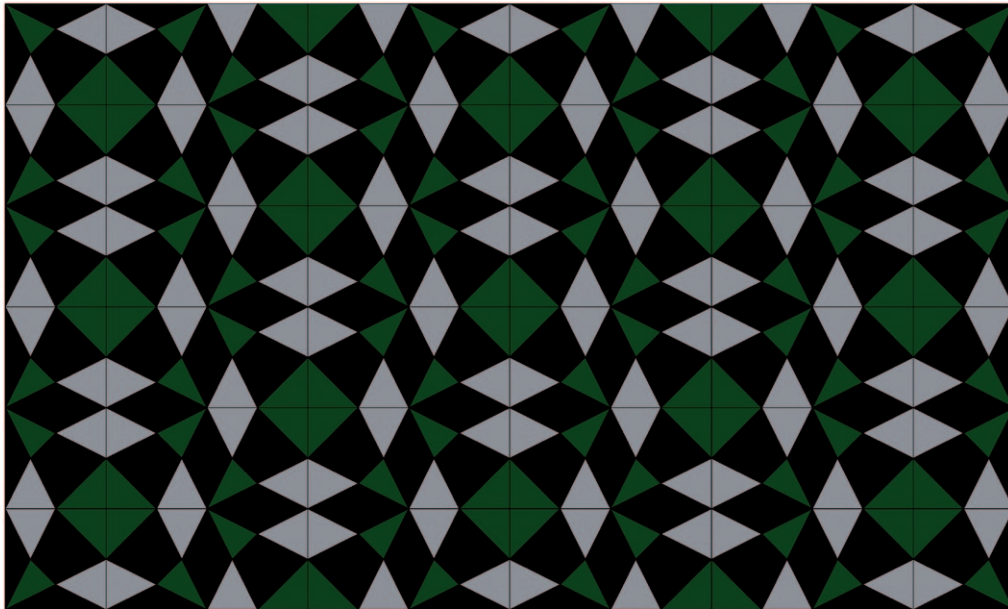
Wiktoria Rozborska, Projektowanie architektoniczno-urbanistyczne – barwa i techniki wizualizacji,  
Architektura, r. III, wydział Budownictwa i Architektury, rok akademicki 2021-2022  
Wiktoria Rozborska, Architectural and urban design - colour and visualization techniques.  
Architecture, 3rd year, Faculty of Construction and Architecture, academic year 2021-2022

## KLASYCZNY PODZIAŁ KWADRATU



Projektowanie arch.-urb. Barwa i techniki wizualizacji | **PROWADZĄCY:** dr Rafał Urbański | **AUTOR:** Wiktoria Rozborska 202/L01 | 2021/2022

## POSADZKA JAKO WYNIK PODZIAŁU KWADRATU



Projektowanie arch.-urb. Barwa i techniki wizualizacji | **PROWADZĄCY:** dr Rafał Urbański | **AUTOR:** Wiktoria Rozborska 202/L01 | 2021/2022

Wiktoria Rozborska, Projektowanie architektoniczno-urbanistyczne – barwa i techniki wizualizacji,  
Architektura, r. III, wydział Budownictwa i Architektury, rok akademicki 2021-2022

Wiktoria Rozborska, Architectural and urban design - colour and visualization techniques.  
Architecture, 3rd year, Faculty of Construction and Architecture, academic year 2021-2022



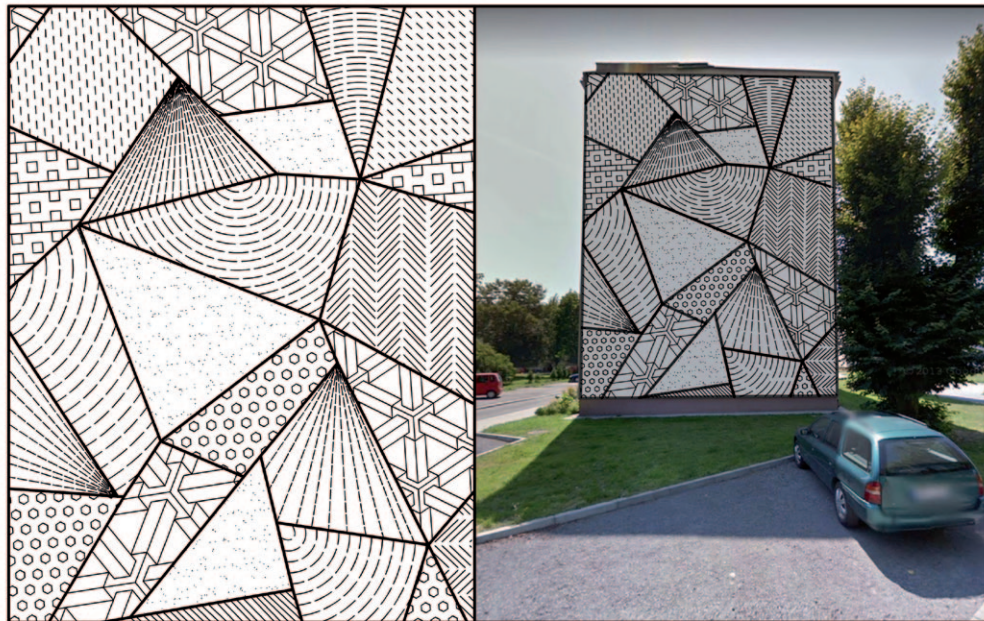
## ROZMALOWANIE ELEWACJI KAMIENICY HISTORYCZNEJ

Kamienica przy ul. Paderewskiego - projektowane rozmalowanie



Projektowanie arch.-urb. Barwa i techniki wizualizacji Prowadzący: dr Rafał Urbański Autor: Magdalena Kustosz 201/L01

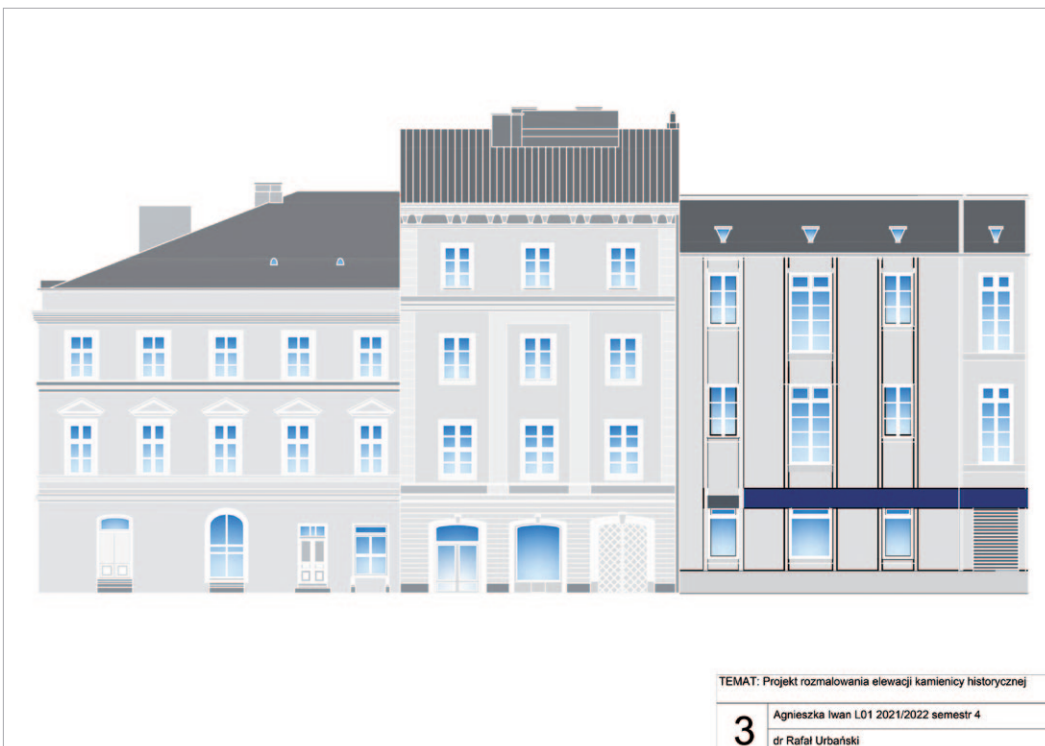
## MALARSTWO ŚCIENNE - MURAL



Projektowanie arch.-urb. Barwa i techniki wizualizacji Prowadzący: dr Rafał Urbański Autor: Magdalena Kustosz 201/L01

Magdalena Kustosz, Projektowanie architektoniczno-urbanistyczne – barwa i techniki wizualizacji,  
Architektura, r. III, wydział Budownictwa i Architektury, rok akademicki 2021-2022

Magdalena Kustosz, Architectural and urban design - colour and visualization techniques. Architecture, 3rd year,  
Faculty of Construction and Architecture, academic year 2021-2022



Agnieszka Iwan, Projektowanie architektoniczno-urbanistyczne – barwa i techniki wizualizacji, Architektura, r. III, wydział Budownictwa i Architektury, rok akademicki 2021-2022

Agnieszka Iwan, Architectural and urban design - colour and visualization techniques  
Architecture, 3rd year, Faculty of Construction and Architecture, academic year 2021-2022



TEMAT: Projekt malarstwa ściennego.

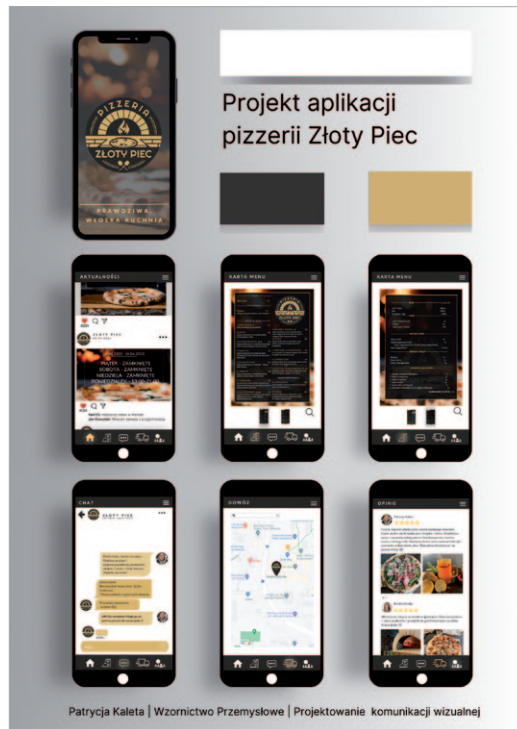
6

Agnieszka Iwan L01 2021/2022 semestr 4

dr Rafał Urbański

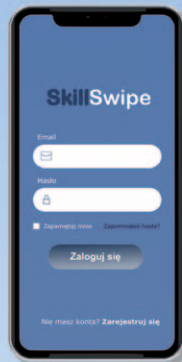
Agnieszka Iwan, Projektowanie architektoniczno-urbanistyczne – barwa i techniki wizualizacji,  
Architektura, r. III, wydział Budownictwa i Architektury, rok akademicki 2021-2022

Agnieszka Iwan, Architectural and urban design - colour and visualization techniques  
Architecture, 3rd year, Faculty of Construction and Architecture, academic year 2021-2022

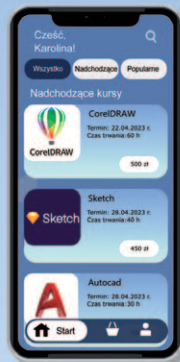


Zaawansowane techniki komunikacji wizualnej, Wzornictwo Przemysłowe, r. III, wydział MiBM, rok akademicki 2022-2023  
 Aplikacja dla urządzeń mobilnych dla dowolnego podmiotu  
 Advanced visual communication techniques, Industrial Design, 3rd year, faculty of Mechanics and Machine Building  
 academic year 2022-2023. Application for mobile devices for any subject

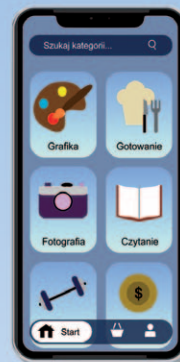
# Aplikacja SkillSwipe



1. Założenie konta w aplikacji pozwala na personalizację ustawień oraz dostosowanie celów rozwojowych.



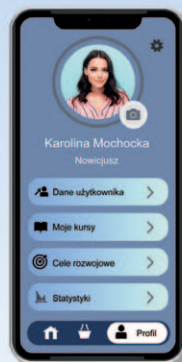
2. Po zalogowaniu mamy możliwość przeglądania popularnych oraz nadchodzących kursów.



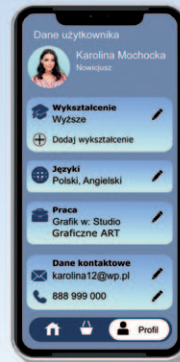
3. Po naciśnięciu lupy możliwe jest wyszukiwanie określonej kategorii kursu.



4. Po wyborze kategorii możliwe jest przeglądanie materiałów z danej dziedziny. Są one podzielone ze względu na typ i można je przeglądać przesuwając poziomo.



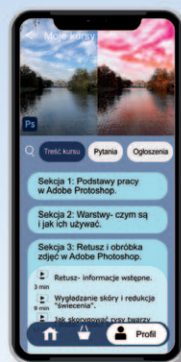
5. W zakładce Profil możliwe jest ustawienie i edycja danych użytkownika, podgląd do odbytych kursów, określenie lub zmiana celów rozwojowych oraz statystyki dotyczące rozwoju.



6. Po wybraniu opcji dane użytkownika mamy podgląd i możliwość edycji informacji dotyczących naszych kwalifikacji i danych kontaktowych.



7. Wybór opcji Moje kursy pozwala na podgląd listy aktywnych i ukończonych kursów.



8. Po wybraniu konkretnego kursu mamy dostęp do materiałów naukowych podzielonych na sekcje zawierające po kilka tutoriali.

Wykonała: Karolina Mochocka | Prowadzący: dr Rafał Urbański | Zaawansowane techniki komunikacji wizualnej | Wzornictwo przemysłowe 2023 | Politechnika Świętokrzyska

Zaawansowane techniki komunikacji wizualnej, Wzornictwo Przemysłowe, r. III, wydział MiBM, rok akademicki 2022-2023, Aplikacja dla urządzeń mobilnych dla dowolnego podmiotu  
Advanced visual communication techniques, Industrial Design, 3rd year, faculty of Mechanics and Machine Building, academic year 2022-2023, Application for mobile devices for any subject

Bibliografia

**Dorobku dydaktyczno-naukowego**

Bibliography

**Didactic and scientific achievements**



Udział w III Forum Partnerstwa dotyczącego wymiany kulturalnej i turystycznej w ramach 7 Festiwalu Ukraińsko-Polskiego Partnerstwa zorganizowanego przez Konsulat Generalny RP we Lwowie. W ramach festiwalu odbyła się wystawa Rafał Urbański **QR-reinterpretacje** w Lwowskiej Narodowej Galerii Sztuki. Festiwal odbył się w dniach 7-9 września 2018 we Lwowie, Ukraina

Participation in the 3rd Partnership Forum on cultural and tourist exchange within the framework of the 7th Festival of Ukrainian-Polish Partnership organized by the Consulate General of the Republic of Poland in Lviv. As part of the festival, the Rafał Urbański **QR-reinterpretations** exhibition was held at the Lviv National Art Gallery. The festival took place from 07.09 to 09.09, 2018 in Lviv, Ukraine



Wernisaż wystawy QR-reinterpretacje, który odbył się w ramach 7 Festiwalu Ukraińsko-Polskiego Partnerstwa zorganizowanego przez Konsulat Generalny RP we Lwowie. Pierwszy po prawej Konsul Generalny RP we Lwowie, Rafał Wolski. Od lewej: z-ca Konsula Generalnego RP we Lwowie Katarzyna Sołek. Lwowska Narodowa Galeria Sztuki, Lwów, Ukraina, wrzesień 2018

The opening of the QR-reinterpretations exhibition, which took place as part of the 7th Festival of Ukrainian-Polish Partnership organized by the Consulate General of the Republic of Poland in Lviv. First from the right: Consul General of the Republic of Poland in Lviv, Rafał Wolski. From the left: deputy Consul General of the Republic of Poland in Lviv, Katarzyna Solek, Lviv National Art Gallery, Lviv, Ukraine, September 2018





Udział w polsko-ukraińskim projekcie artystycznym Most Kultury. Otwarcia ekspozycji, ze strony polskiej, dokonali: Konsul Generalny Rzeczypospolitej Polskiej w Winnicy, Damian Ciarcieński oraz kurator wystawy, dyrektor Biura Wystaw Artystycznych w Kielcach, Stanisława Zacharko-Łagowska, ze strony ukraińskiej dyrektor Obwodowego Muzeum Krajoznawczego w Winnicy, Katerina Visotska oraz kurator galerii Obwodowego Muzeum Krajoznawczego w Winnicy, Tatyana Zhurunova. Obwodowe Muzeum Krajoznawcze w Winnicy, Ukraina, 15 stycznia 2019 - 17 lutego 2019

Participation in the Polish-Ukrainian art project Bridge of Culture. The opening of the exhibition, on the Polish side, was carried out by the Consul General of the Republic of Poland in Vinnitsa, Damian Ciarcieński, and the curator of the exhibition, director of the Art Exhibition Office in Kielce, Stanisława Zacharko-Łagowska. On the Ukrainian side, the director of the Vinnitsa Regional Landscape Museum, Katerina Visotska, and the curator of the gallery of the Vinnitsa Regional Landscape Museum, Tatyana Zhurunova, Vinnitsa Regional Landscape Museum, Ukraine, January 15, 2019 - February 17, 2019



DISCURSIVE  
GEOMETRY

### 3. Międzynarodowa Konferencja Naukowo-Artystyczna GEOMETRIA W DISKURSIE – DISKURS W GEOMETRII

#### Zaświadczenie

Zaświadcza się, że  
dr Rafał Urbański  
brał udział w 3. Międzynarodowej Konferencji Naukowo-Artystycznej  
GEOMETRIA W DISKURSIE – DISKURS W GEOMETRII, organizowanej przez  
Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie i Instytut Sztuk Pięknych Uniwersytetu  
Jana Kochanowskiego w Kielcach oraz Stowarzyszenie PRO ARTE z Kielc  
w dniach 25-26 września 2017 r.

#### Komitet Organizacyjny:

prof. Wiktor Jędrzejec  
Prorektor ASP w Warszawie

prof. Wiesław Łuczaj  
Koordynator projektu

Małgorzata Surma  
Prezes Stowarzyszenia PRO ARTE

Certyfikat udziału w III Międzynarodowej Konferencji Naukowo-Artystycznej GEOMETRIA W DISKURSIE – DISKURS W GEOMETRII organizowanej przez Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie i Instytut Sztuk Pięknych Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach, 25-26 września 2017

A certificate of participation in the 3rd International Scientific and Art Conference GEOMETRY IN DISCOURSE - DISCOURSE IN GEOMETRY organized by the Academy of Fine Arts in Warsaw and the Institute of Fine Arts of the Jan Kochanowski University in Kielce, 25-26 September 2017

<p style="text-align: center;">Uczestnicy wystawy / Participants</p> <p>Maria CUEVAS (ES)          Jean-François DUBREUIL (FR)          Rita ERNST (CH)          Konrad HAJDAMOWICZ (PL)          Gerhard HOTTER (DE)          Tomasz JĘDRZEJKO (PL)          Josef LINSCHINGER (AT)          Aleksandra LATECKA (PL)          Małgorzata ŁUSZCZAK (PL)          Manfred MOHR (USA)          Grzegorz MROCZKOWSKI (PL)          Boris MÜLLER (DE)          Tadeusz MYSŁOWSKI (USA)          Jan PAMUŁA (PL)          Zbigniew ROMAŃCZUK (PL)          Mark STAREL (PL)          Przemysław SULIGA (PL)          Grzegorz SZTABIŃSKI (PL)          Rafał URBAŃSKI (PL)          Joa ZAK (PL)          Maciej ZDANOWICZ (PL)</p>	<p><b>prof. zw. dr hab. Adam Myjak</b>          JM Rektor          Akademii Sztuk Pięknych          w Warszawie</p> <p><b>prof. zw. dr hab. Jacek Semaniak</b>          JM Rektor          Uniwersytetu Jana Kochanowskiego          w Kielcach</p> <p><b>prof. zw. dr hab. Wiesław Luczaj</b>          kurator</p> <p style="text-align: right;"><b>professor Adam Myjak</b>          Rector          of the Academy of Fine Arts          in Warsaw</p> <p style="text-align: right;"><b>professor Jacek Semaniak</b>          Rector          of the Jan Kochanowski University          in Kielce</p> <p style="text-align: right;"><b>professor Wiesław Luczaj</b>          curator</p> <p>serdecznie zapraszają na otwarcie          międzynarodowej wystawy</p> <p style="text-align: right;">cordially invite you to the opening          of the international exhibition</p> <p style="text-align: center;"><b>7th DISCURSIVE          GEOMETRY</b></p> <p><b>25 września 2017, godz. 17:30</b>          w Galerii XS, Instytut Sztuk Pięknych          Wydział Pedagogiczny i Artystyczny          Uniwersytet Jana Kochanowskiego          ul. Podklasztorna 117, 25-717 Kielce          Polska</p> <p style="text-align: right;"><b>September 25, 2017, at 5:30 pm</b>          XS Gallery, Institute of Fine Arts          Faculty of Education and Arts          Jan Kochanowski University          ul. Podklasztorna 117, 25-717 Kielce          Poland</p> <p style="text-align: center; font-size: small;">Wystawa jest częścią 3. Międzynarodowej Konferencji Naukowo-Artystycznej          Geometria w dyskursie – Dyskurs w geometrii</p> <p style="text-align: center; font-size: x-small;">The exhibition is a part of the 3rd International Artistic-Scientific Conference          Geometry in Discourse – Discourse in Geometry</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



Uczestnictwo w 7 Międzynarodowej wystawie Discursive Geometry będącej częścią III Międzynarodowej Konferencji Naukowo-Artystycznej GEOMETRIA W DISKURSIE – DISKURS W GEOMETRII zorganizowanej przez Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie i Instytut Sztuk Pięknych Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach, wernisaż odbył się 25 września 2017

Participation in the 7th International Discursive Geometry exhibition which is part of the 3rd International Scientific and Art Conference GEOMETRY IN DISCOURSE - DISCOURSE IN GEOMETRY organized by the Academy of Fine Arts in Warsaw and the Institute of Fine Arts of the Jan Kochanowski University in Kielce, the vernissage was held on September 25, 2017





Mednarodni likovni simpozij International Art Symposium

**SLOVENIJA ODPRTA ZA UMETNOST  
SLOVENIJA OPEN TO ART**

Potrdilo o udeležbi na simpoziju

*Certificate of attendance at  
the symposium*

**Rafał Urbański**

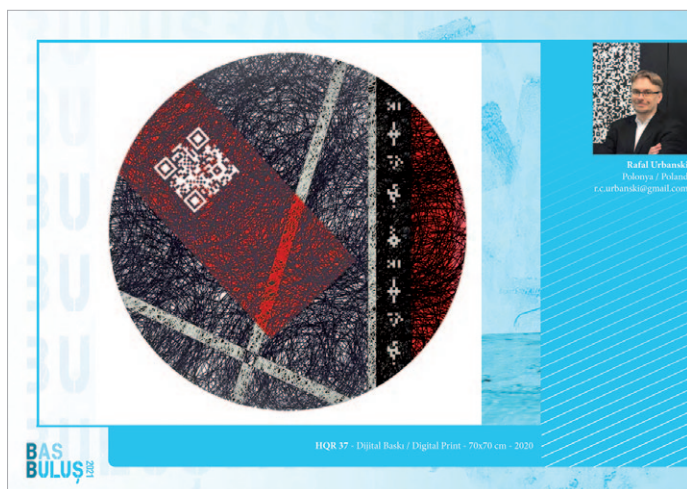
Sinji vrh, 23. junij 2023

Certyfikat udziału w 31st International Art Symposium "Slovenia open to art."  
Certificate of the department in the 31st International Art Symposium "Slovenia open to art."



Udział w Małym Kongresie Kultury Kiel i Regionu Świętokrzyskiego, Centrum Edukacji Artystycznej Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach, 5 lipca 2022

Participation in the Small Congress of Culture of Kielce and the Świętokrzyskie Region, Centre for Art Education of the Jan Kochanowski University in Kielce, July 5, 2022



Certyfikat uczestnictwa oraz materiały promocyjne International Printmeet 2021, organizowanego przez Trakya University’s Faculty of Fine Arts and Printmaking Artists Association, 21-30 czerwca 2021  
A certificate of participation and promotional materials of International Printmeet 2021, organized by Trakya University’s Faculty of Fine Arts and Printmaking Artists Association, June 21-30, 2021



Konferencja z okazji wydania dwutomowej kroniki **Od Teatru Ludwika do Teatru im. Stefana Żeromskiego. Kronika 1879-2019**, na 140 lecie Teatru im. Żeromskiego w Kielcach. Praca w zespole: Grzegorz Cuper, Karolina Urbańska, Luiza Buras-Sokół, dr Paulina Drozdowska, Renata Głasek-Kęska, Halina Łabędzka, dr hab. Marta Pawlina-Meducka, dr Rafał Urbański (odpowiedzialny za dobór oraz opracowanie techniczne zdjęć, opracowanie indeksu nazwisk, a także jako autor zdjęć). Tom I, ISBN 978-83-952028-1-0, tom II, ISBN 978-83-952028-0-3, Kielce 2018

Conference on the occasion of the publication of the two-volume chronicle **From the Ludwig Theatre to the Stefan Żeromski Theatre. Chronicle 1879-2019**, for the 140th anniversary of the Żeromski Theatre in Kielce. Teamwork: Grzegorz Cuper, Karolina Urbańska, Luiza Buras-Sokół, Dr. Paulina Drozdowska, Renata Głasek-Kęska, Halina Łabędzka, Dr. Marta Pawlina-Meducka, Dr. Rafał Urbański (responsible for the selection and technical preparation of the photos, compilation of the index of names and also as the author of the photos). Volume I, ISBN 978-83-952028-1-0, Volume II, ISBN 978-83-952028-0-3, Kielce 2018







**STACJA KULTURA**, projekt edukacyjny organizowany przez Teatr im. S. Żeromskiego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury, w ramach którego, m.in. zorganizowano serię wykładów oraz warsztatów na temat projektowania plakatów teatralnych. Warsztaty odbyły się w siedzibie Teatru im. S. Żeromskiego we wrześniu i październiku 2019

**STATION CULTURE**, an educational project organized by the S. Żeromski Theatre with funds from the Ministry of Culture and National Heritage from the Fund for the Promotion of Culture, which, among other things, included a series of lectures and workshops on designing Theatre posters. The workshops were held at the headquarters of the S. Żeromski Theatre in September and October 2019



**PROJEKT TEATR**, wystawa projektów kostiumów i scenografii do spektakli Teatru im. Żeromskiego w Kielcach, zorganizowana w ramach Programu Wieloletniego NIEPODLEGŁA, odbyła się w Galerii ZPAP O/Kielce - Tycjan w październiku 2019 r. Aranżacja wystawy, wybór projektów, opracowanie materiałów promocyjnych  
PROJECT THEATRE, an exhibition of costume and stage design projects for the plays of the Żeromski Theatre in Kielce. The exhibition was organized as part of the INDEPENDENT Multiannual Programme, and was held at the ZPAP O/Kielce Gallery - Titian in October 2019  
Arrangement of the exhibition, selection of projects, development of promotional materials



Wystawa prac Studenckiego Koła Naukowego Plakatu i Grafiki Cyfrowej plakatu i grafiki cyfrowej - **Niewidoczna niepełnosprawność**, we współpracy z Instytutem Dizajnu w Kielcach - październik 2022

Exhibition of works of the Student Scientific Association of Poster and Digital Graphics Poster and Digital Graphics - **Invisible Disability**, in cooperation with the Institute of Design in Kielce - October 2022



Wystawa prac Studenckiego Koła Naukowego Plakatu i Grafiki Cyfrowej plakatu i grafiki cyfrowej - **Na skraju mapy** w współpracy z Galerią Współczesnej Sztuki Sacrum, Dom Praczki - luty 2022An exhibition of works by the Student Scientific Circle of Poster and Digital Graphics Poster and Digital Graphics - **On the edge of the map** in cooperation with the Gallery of Contemporary Art Sacrum, the Washerwoman's House - February 2022



Antonina Jaształ, Damian Syska, wystawa wideopłakatów Studenckiego Koła Naukowego Plakatu i Grafiki Cyfrowej - Ruchomy mural. Malarstwo Krzysztofa Jackowskiego. W ramach Święta Kielc 2022 we współpracy z Galerią Współczesnej Sztuki Sacrum, Dom Praczkii, czerwiec 2022

Antonina Jaształ, Damian Syska, exhibition of video posters by the Student Academic Association of Poster and Digital Graphics - Moving mural. Paintings by Krzysztof Jackowski. As part of Kielce Celebration 2022 in cooperation with the Sacrum Gallery of Contemporary Art, Washerwoman House, June 2022



Maja Kucharzak, Zuzanna Malec, wystawa wideoplakatów Studenckiego Koła Naukowego Plakatu i Grafiki Cyfrowej  
 - **Ruchomy mural. Malarstwo Krzysztofa Jackowskiego.** W ramach Święta Kielc 2022 we współpracy  
 z Galerią Współczesnej Sztuki Sacrum, Dom Praczek, czerwiec 2022

Maja Kucharzak, Zuzanna Malec, exhibition of video posters by the Student Academic Association of Poster and Digital Graphics  
 - **Moving mural.** Paintings by Krzysztof Jackowski. As part of Kielce Celebration 2022 in cooperation  
 with the Sacrum Gallery of Contemporary Art, Washerwoman House, June 2022



Performance **POKÓJ** studentki II r. II st. kierunku Sztuki plastyczne, ISW UJK, Renaty Gancarskiej w Galerii ZPAP O/Kielce  
 Wykonanie: Renata Gancarska, kurator projektu: dr Rafał Urbański, assemblaże pokazane na wystawie zrealizowano  
 w ISW UJK, w pracowni dr Macieja Zdanowicza. Październik 2022

Performance **ROOM**, by a second-year, second-degree student of Visual Arts, IW JKU student, Renata Gancarska at the ZPAP O/Kielce Gallery.  
 Executed by Renata Gancarska, curator of the project: Dr. Rafał Urbański, assemblages shown at the exhibition were realized at ISW JKU,  
 in the studio of Dr. Maciej Zdanowicz, October 2022





Performance **POKÓJ**, studentki II r. II st. kierunku Sztuki plastyczne, ISW UJK, Renaty Gancarskiej w Galerii ZPAP O/Kielce  
Wykonanie: Renata Gancarska, kurator projektu: dr Rafał Urbański, asambláže pokazane na wystawie zrealizowano  
w ISW UJK, w pracowni dr Macieja Zdanowicza. Październik 2022

Performance ROOM, by a second-year, second-degree student of Visual Arts, IW JKU student, Renata Gancarska at the ZPAP O/Kielce Gallery.  
Executed by Renata Gancarska, curator of the project: Dr. Rafał Urbański, assemblages shown at the exhibition were realized at ISW JKU,  
in the studio of Dr. Maciej Zdanowicz, October 2022



Wystawa prac studentów Instytutu Sztuk Wizualnych UJK w Kielcach wykonanych podczas kształcenia on-line w czasie pandemii wirusa covid-19. Swoje prace pokazali: Anna Kaleta, Marcin Kłak, Martyna Kmieciak, Kamila Kościańska, Malwina Kozieł, Martyna Kozłowska, Agnieszka Łońska i Katarzyna Żugaj. Kuratorem wystawy był prowadzący zajęcia, dr Rafał Urbański. Wystawa odbyła się w Galerii ZPAP O/Kielce we wrześniu 2020

Exhibition of works by students of the Institute of Visual Arts at the Jan Kochanowski University in Kielce, made during online education during the covid-19 pandemic. The following students showed their works: Anna Kaleta, Marcin Kłak, Martyna Kmieciak, Kamila Kościańska, Malwina Kozieł, Martyna Kozłowska, Agnieszka Łońska and Katarzyna Żugaj. The exhibition was curated by class instructor Dr. Rafał Urbański. The exhibition took place at the ZPAP O/Kielce Gallery in September of 2020



**Uniwersytet Jana Kochanowskiego w Kielcach**

**REKTOR**  
**prof. dr hab. Stanisław Głuszek**

Kielce, dnia 22 grudnia 2020 r.

Znak: ROK.1111a.65.2020

**Pan**  
**dr Rafał Urbański**  
**adiunkt**  
**Wydział Sztuki**

Szanowny Panie Doktorze,

na podstawie § 87 Statutu Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach powołuję Pana do pełnienia funkcji **Zastępcy Dyrektora Instytutu Sztuk Wizualnych ds. kształcenia** na okres od dnia 17 grudnia 2020 r. do dnia 31 sierpnia 2024 r.

W związku z pełnieniem funkcji **Zastępcy Dyrektora Instytutu Sztuk Wizualnych ds. kształcenia** ustaliam Panu na okres od dnia 17 grudnia 2020 r. do dnia 31 sierpnia 2024 r. dodatek funkcyjny

**REKTOR**  
  
**prof. dr hab. Stanisław Głuszek**

Do wiadomości:

✓-Dyrektor Instytutu Sztuk Wizualnych  
-Dział Plac



**REKTOR  
UNIwersytetu JANA KOCHANOWSKIEGO  
W KIELCACH**

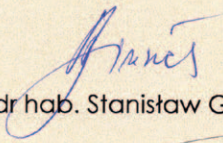
---

dr **Rafał Urbański**

**NAGRODA INDYWIDUALNA II STOPNIA**

ZA

wyróżniające osiągnięcia artystyczne w roku  
akademickim 2020/2021

  
prof. dr hab. Stanisław Głuszek

Kielce, grudzień 2021 r.

Nagroda II stopnia Rektora UJK w Kielcach za wyróżniające osiągnięcia artystyczne w roku akademickim 2020/2021  
Second Degree Award of the Rector of the Jan Kochanowski University in Kielce for outstanding artistic achievements  
in the academic year 2020/2021.

Kielce, dnia 21 11 2022 r

MK. 4561 7.2022

Sz. P.

**Dr hab. prof. UJK Katarzyna Ziółowicz**

**Dziekan Wydziału Sztuki**

**Uniwersytetu Jana Kochanowskiego**

**w Kielcach**

Centrum Nauki i Kultury UJK uprzejmie informuje, iż zgodnie z art. 111 Ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U.2018 0 1668 z dnia 20 lipca 2018 r) **Studenckie Koło Naukowe Plakatu i Grafiki Cyfrowej**, działające przy Instytucie Sztuk Wizualnych zostało zarejestrowane pod pozycją 167 w Rejestrze Studenckich Kół Naukowych Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach.

Funkcję opiekuna naukowego Koła pełni dr Rafał Urbański.

STARSZY SPECJALISTA  
*Marzena Sochacka*  
mgr Marzena Sochacka

Do wiadomości.

- 1 Opiekun Koła
- 2 Dyrektor Instytutu
- 3 a/a

Pismo informujące o rejestracji Studenckiego Koła Naukowego Plakatu i Grafiki Cyfrowej w Rejestr Studenckich Kół Naukowych Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach  
Letter informing about the registration of the Student Scientific Association of Poster and Digital Graphics in the Register of Student Scientific Associations of the Jan Kochanowski University in Kielce

# CERTYFIKAT

Zaświadcza się, że

Pan(i) Rafał Urbański

Ukończył(ą) szkolenie nt.

## DESIGN THINKING W DYDAKTYCE

Osiągnięto przewidywane efekty kształcenia  
Nastąpił wzrost kompetencji w skali wysokiej

Szkolenie realizowane w ramach projektu:

**„NOWE PERSPEKTYWY rozwoju Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach”**

W wymiarze 24 godzin dydaktycznych w terminach:

I dzień - 8.06.2021 r.

II dzień - 15.06.2021 r.

III dzień - 18.06.2021 r.

przez

ZESPÓŁ EKSPERTÓW MANAGER  
Pelczar Spółka Jawna

**ZEM**  
WIEDZA I INSPIRACJA

Kraków, 18.06.2021 r.

DIREKTOR  
Małgorzata Pelczar

[www.zem.edu.pl](http://www.zem.edu.pl)

POWER  
2014–2020

NOWE PERSPEKTYWY rozwoju Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach

Kielce, dn. 06.07.2022

Organizator szkolenia  
**STOWARZYSZENIE**  
**„Nadzieja Rodzinie”**  
ul. Mielczarskiego 45, 25-709 Kielce  
tel. 41 335 87 55  
NIP 657-25-03-478 REG. 292663406

## ZAŚWIADCZENIE

**o ukończeniu szkolenia**  
**w ramach projektu „Uniwersytet otwarty na potrzeby osób**  
**z niepełnosprawnościami”**

**Zaświadcza się, że**

Pan/Pani RAFAŁ URBĄŃSKI,

pracownik Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach ukończył szkolenie pn..

**„Dostępność przestrzeni akademickiej dla osób z niepełnosprawnościami”**

**- szkolenie dla kadry dydaktycznej**

w wymiarze 16 godzin

Zaświadcza się, iż Uczestnik szkolenia podczas wsparcia uzyskał następujące kompetencje:

- Znajomość zagadnień Ustawy z dnia 19 lipca 2019 r o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami
- Znajomość zagadnień Ustawy z dnia 4 kwietnia 2019 r o dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych
- Wiedza w zakresie likwidacji barier w dostępie do kształcenia studentów z niepełnosprawnościami
- Wiedza w zakresie dostępności cyfrowej strony internetowej i aplikacji dla studentów z niepełnosprawnościami

W imieniu organizatora szkolenia

WICEPREZES ZARZĄDU

*mgr Renata Wiśna*



Prowadzący szkolenie

Dr Monika Knefel

*mgr Karina Przybyła-Kisielewska*

*K. Przybyła-Kisielewska*

POWER  
2014–2020

**Uniwersytet otwarty na potrzeby osób z niepełnosprawnościami**  
**Beneficjent projektu: Uniwersytet Jana Kochanowskiego w Kielcach**  
**Partner projektu: Stowarzyszenie Nadzieja Rodzinie**

**Szanowny Pan**  
**Dr Rafał Urbański**  
**Instytut Sztuk Wizualnych**  
**Uniwersytetu Jana Kochanowskiego**  
**w Kielcach**

Zgodnie z Zarządzeniem Nr 95/2020 Rektora Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach z dnia 8 maja 2020 roku *w sprawie praktyk zawodowych dla studentów oraz dla słuchaczy studiów podyplomowych Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach* powołuję Pana na kierunkowego opiekuna praktyk na kierunku *Sztuki plastyczne* w roku akademickim 2022/2023, na okres od 1 października 2022 roku do 30 września 2023 roku.

W związku z tym otrzymuje Pan jednorazowe wynagrodzenie po zakończeniu roku akademickiego w wysokości

**PROREKTOR**  
  
dr hab. inż. Barbara Gosińska, prof. UJK

**Do wiadomości:**

1. Adresat
2. Instytut
3. Dział Kadr
4. Dział Płac
5. Sekcja Praktyk i Umów Dydaktycznych

Pismo Rektora UJK w Kielcach powołujące na kierunkowego opiekuna praktyk na kierunku Sztuki Plastyczne w roku akademickim 2022/2023

Letter from the Rector of the Jan Kochanowski University in Kielce appointing as the directional internship supervisor for the Visual Arts major in the academic year 2022/2023



